

L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES PRÉSENTE



**16 FÉVRIER
— 16 MARS
2019**

*l'effet
scènes*

Association des Scènes nationales

Contact ♦ Fabienne Loir

28 rue Victor Hugo

92240 Malakoff

contact@scenes-nationales.fr

01 55 48 07 30

Contact presse ♦ MYRA, Rémi Fort

remi@myra.fr

01 40 33 79 13

LES SCÈNES NATIONALES, MAISONS COMMUNES DES ARTISTES ET DES CITOYENS

74 scènes nationales sont réparties sur le territoire français, dont deux en outre-mer, en Martinique et Guadeloupe. Les plus anciennes portent encore le nom inaugural de Maisons de la culture, telles que les a imaginées André Malraux à la création du ministère de la Culture, il y a 60 ans. Toutes sont porteuses de cet héritage, on pourrait dire de cette vision, qu'elles s'emploient à faire vivre au présent. Certaines sont situées dans de grandes métropoles, d'autres dans des zones rurales ou montagneuses, la majorité dans des villes moyennes.

Financées conjointement par le ministère de la Culture et les collectivités territoriales, qui apportent les trois quarts de leurs financements publics, elles constituent des points d'appui essentiels pour la mise en œuvre de politiques publiques partagées pour le développement de la vie artistique et culturelle des territoires au service des artistes et des populations dans toute leur diversité.

Elles comptent chaque année plus de quatre millions et demi d'entrées pour plus de 4000 spectacles donnant lieu à plus de 9000 représentations, près de 180 expositions et 28000 séances de cinéma. Les participants aux nombreuses actions culturelles viennent encore élargir cette affluence.

La photographie est enthousiasmante mais les chiffres ne disent pas tout. Ils ne disent pas que cet ensemble n'est pas seulement l'addition d'une somme d'individualités rassemblées sous un même nom générique mais un réseau uni autour de valeurs et de responsabilités communes, porteur d'un label attribué par le ministère de la Culture et dont la raison d'être est de créer, jour après jour, les meilleures conditions pour le travail et le développement des artistes de toutes disciplines et pour leur rencontre avec les populations.

Ils ne disent pas la vivacité de ce réseau, sa diversité, son acuité dans le repérage des équipes en devenir, sa capacité d'invention, d'adaptation à l'évolution des pratiques, comment chacune, dans la réalité économique et sociale de son territoire, invente des manières de s'adresser à tous et chacun, petits et grands, dans la diversité de situations, des pratiques, des projets, des désirs et des rêves.

Ces chiffres ne disent pas assez la force du réseau, son pouvoir multiplicateur pour le soutien à la création et la diffusion des œuvres, sur l'ensemble du territoire mais également dans d'autres pays du monde à travers des échanges avec d'autres réseaux de diffusion comme c'est le cas aujourd'hui avec la Chine. Ils ne montrent pas que ces maisons ouvrent leurs portes, bien au-delà des soirs de spectacles, de séances de cinéma ou au moment des expositions : les artistes y trouvent des lieux de travail et les habitants des endroits chaleureux et accueillants et des invitations à exercer une pratique artistique ou à s'engager dans des projets aux côtés des équipes professionnelles.

Ni qu'elles quittent régulièrement leurs murs, entraînant les artistes, dans les quartiers, sur les chemins et les vallées, parfois dans des endroits insolites, toujours au plus près des gens. Qu'elles sont de formidables caisses de résonance qui captent l'écho du monde et le portent jusqu'aux endroits les plus reculés de leur territoire.

C'est la raison pour laquelle je salue l'initiative de l'Association des Scènes nationales qui a inventé L'Effet scènes : pour une mise en lumière pendant un mois de la diversité des pratiques et des propositions artistiques et culturelles. Pour montrer que les scènes nationales sont des lieux de croisements et de rencontres : des arts, des idées, des citoyens, des responsables publics (l'État et les collectivités) rassemblés autour d'une volonté commune d'assurer, dans tous les territoires, un service public de la culture vivant, ouvert et généreux, plus que jamais indispensable à notre société.

Franck Riester
Ministre de la Culture

ÉLARGISSONS LES HORIZONS...

Les scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant. Les différentes formes esthétiques, rapports au public, expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en Arts plastiques, la culture scientifique, constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.

L'EFFET SCÈNES 3^{ÈME} ÉDITION DU 16 FÉVRIER AU 16 MARS 2019

Une occasion pour le réseau de communiquer sur ses missions.
Une occasion pour les professionnels du réseau de se réunir,
se questionner.

Passionnées et ouvertes, les directions de scènes nationales s'efforcent de repérer et promouvoir les productions artistiques du sens et de l'esprit dont ils estiment qu'elles font partie du renouvellement des écritures aujourd'hui.

Les directrices, les directeurs, font office de capteurs et de critiques avec une démarche de confrontation et d'analyse. Ils opèrent des choix et mettent leur conviction et leur énergie à favoriser cette relation Art/Public dans un rapport de construction et de dialogue.

Les scènes nationales sont aussi bien tournées vers leur territoire qu'actives dans les réseaux internationaux, elles ont engagé une politique collective s'appuyant sur la force et la spécificité d'un réseau unique au monde et exemplaire dans son accompagnement des artistes tout comme son rapport aux territoires qu'il irrigue.

L'Effet scènes est une fierté, celle d'un label. L'opportune conjonction de l'action du ministère de la Culture et des collectivités locales : villes, agglomérations ou métropoles, régions et départements.

L'Effet scènes est un arrêt sur image, un calendrier sur un mois, deux exemples choisis pour chaque scène nationale afin d'illustrer l'ampleur de notre action.

Une façon de montrer l'énergie nécessaire au quotidien, les compétences spécifiques qu'il faut déployer pour innover. L'engagement d'équipes formées et de directions audacieuses, révélant chaque jour leur pertinence.

À partir des 74 scènes nationales couvrant le territoire métropolitain et ultramarin, cinq thèmes, cinq engagements, constituent et structurent cet événement qui rayonne en alliant proximité et effet de réseau :

— **S'ouvrir aux arts et au monde**, être dirigés par des professionnels qui exercent leur curiosité dans tous les champs du spectacle vivant, des arts visuels, du cinéma, ou bien encore des arts plastiques au niveau national et international,

— **S'engager sur le territoire**, impulser une dynamique de collaboration et fédérer les acteurs de leur territoire d'influence,

— **Soutenir et accompagner la création**, mêler exigence artistique, maillage territorial et circulation des œuvres,

— **Solliciter la jeunesse et les familles**, se donner le temps pour imaginer, être à l'écoute, rencontrer, aller chercher afin de transmettre le goût pour l'art,

— **Impliquer la population**, inviter, donner en partage et contribuer à la rencontre entre la population et les artistes.

Au-delà de l'énumération d'actions, nous voulons valoriser la singularité, la multitude, et l'adaptabilité de chaque projet artistique. Redire la nécessité d'une politique culturelle publique, concertée et moderne.

Nous souhaitons confirmer notre disponibilité sans réserve aux énergies créatrices et aux débats nécessaires à la vitalité démocratique.

Que l'Effet scènes 2019 illustre notre enthousiasme et notre détermination.

Jean-Paul Angot, Président de l'Association
des Scènes nationales et Directeur de la MC2 Grenoble

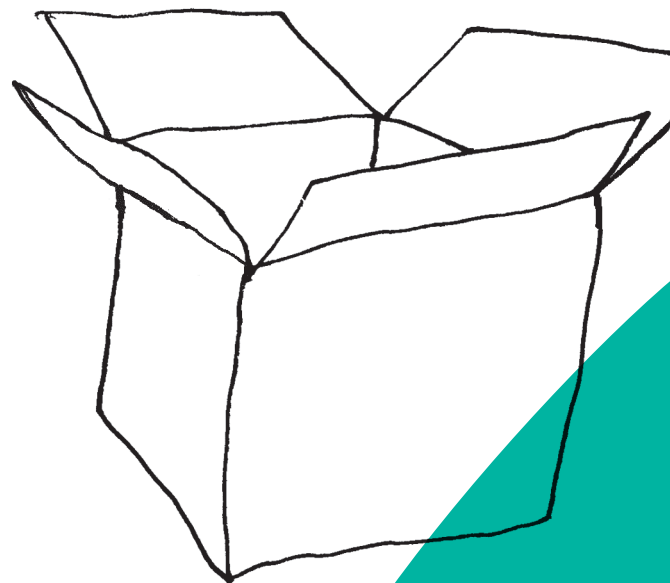
S'OUVRIRE AUX ARTS ET AU MONDE

Lieu d'exploration et d'expérimentation, les scènes nationales investissent le champ de l'art dans toutes ses composantes, des arts de la scène aux arts visuels, des arts plastiques aux nouvelles technologies. Cette mission transdisciplinaire résonne dans leur engagement d'ouverture à l'international via un réseau qui participe à la mobilité artistique mondiale et au renouvellement de la création. Une démarche d'ouverture et d'accompagnement des artistes qui mêle prise de risque et exigence artistique.

DañsFabrik, festival de danse internationale

Depuis 8 ans, *DañsFabrik*, Festival de Brest propose de mettre à l'honneur l'art chorégraphique dans sa grande diversité. Piloté par Le Quartz, ce rendez-vous est aujourd'hui devenu l'un des temps forts de la scène chorégraphique internationale. Festival de création, *DañsFabrik* fait la part belle aux jeunes chorégraphes. L'édition 2019 proposera notamment 5 créations, issues d'équipes internationales, accueillies en résidence à Brest et soutenues par la scène nationale. Depuis sa création, *DañsFabrik* a noué des complicités avec des lieux de création dans différentes villes du monde grâce au projet Constellations, réseau de résidences chorégraphiques qui relie Beyrouth, Athènes, Berlin, Santiago du Chili et Brest. Cette année, nous aurons le plaisir de tirer le fil de ces belles histoires artistiques à travers les œuvres de plusieurs créateurs du réseau. Festival pour tous les publics, *DañsFabrik* propose spectacles, ateliers, échauffements, rencontres, fêtes. De nombreux élèves et étudiants participent à ce rendez-vous, jusqu'aux plus jeunes enfants à qui une partie de la programmation est destinée.

**LE QUARTZ,
SCÈNE NATIONALE DE BREST
25 FÉVRIER — 2 MARS 2019**



8 minutes en 3 temps

Le fort engagement de la Comète à l'international l'amène à accompagner de nombreux artistes venus de pays européens et plus lointains. En présentant la première française du jeune chorégraphe britannique Alexander Whitley (en coordination avec la Scène nationale de Belfort), elle contribue à faire émerger un artiste de la nouvelle génération, reconnu en Angleterre où il est associé au Sadler's Wells. Unissant danse et sciences, *8 minutes*, issu d'une collaboration avec le principal centre britannique d'études spatiales, illustre un parti-pris résolument transdisciplinaire, ouvrant sur une problématique environnementale.

Le projet se décline en trois temps: la représentation, un ciné-rencontre, et des ateliers de pratiques artistiques favorisant la rencontre entre une compagnie internationale et les acteurs culturels, associatifs et éducatifs du territoire régional.

**LA COMÈTE,
SCÈNE NATIONALE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
4 — 6 MARS 2019**



Parcours Face à la mer : Exposition *Creative Memory*

Être « face à la mer », c'est être face à soi et à l'autre, face à l'intime et à l'immensité, face au passé et à l'avenir... Prolongement du coup de projecteur initié les saisons précédentes par Le Tandem, le parcours *Face à la mer* invite les spectateurs à voyager entre exposition et spectacles qui mettent en lumière une nouvelle génération d'artistes du Moyen-Orient. Ceux-ci évoluent dans des pays qui ont fait leur révolution ou qui continuent à se battre pour conserver la liberté de créer. Une traversée poétique et très politique.

Trois coproductions y sont associées cette saison : à l'occasion de la sortie de l'édition française de son livre, Sana Yazigi propose une nouvelle sélection d'œuvres donnant à entendre la voix du peuple syrien ; Wael Kaddour met en lumière la violence qui parcourt son pays à partir de la disparition d'une jeune femme à l'aube de la révolution syrienne ; quant à Milo Rau, il met en scène des comédiens du Moyen-Orient dans une libre adaptation de *L'Orestie* d'Eschyle.

**TANDEM,
SCÈNE NATIONALE ARRAS/DOUAI
5 & 6 MARS 2019**

Amiens Tout-Monde Exposition *Persona Grata, Itinérances*

L'art contemporain interroge l'hospitalité. L'exposition-événement du Musée de l'histoire de l'immigration part en itinérance en Hauts-de-France à la Maison de la Culture d'Amiens, dans le cadre du festival Amiens Tout-Monde, dédié au désir des artistes de raconter le monde dans le métissage des êtres et des formes. De Naïssam Jalal et ses *Rhythms of Resistance* jusqu'à Edward Perraud, Tony Allen et Jeff Mills, on y converse en plusieurs langues, celles du jazz et des musiques improvisées, de la poésie, des danses et musiques d'ici et d'ailleurs, de la fête. On y conte voyages, migrations, découvertes de nouveaux rivages et altérité.

En partenariat avec le Musée national de l'histoire de l'immigration à Paris, la Maison du Théâtre d'Amiens, La Lune des Pirates, Campus - pôle européen de création et Jazz Migration.

**MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
FESTIVAL 11 — 16 MARS
EXPOSITION JUSQU'EN MAI 2019**



S'ENGAGER SUR LE TERRITOIRE

Fédératrices d'énergie commune, les scènes nationales rayonnent sur l'ensemble de leur territoire d'influence. C'est en étant à l'écoute de la population et attentives à sa diversité, en impliquant les acteurs locaux sur des projets participatifs, mais également en diffusant des spectacles hors les murs, qu'elles valorisent et fédèrent les forces vives de leur territoire. Elles créent ainsi un dialogue, se nourrissent des initiatives et impulsent une dynamique commune pour favoriser l'égal accès à l'Art pour chacun.

Faire danser les dames de plus de 65 ans

L'envie de faire vivre des pièces chorégraphiques majeures avec de nouveaux interprètes, d'autres corps et énergies, a donné l'impulsion à ce travail au long cours, lancé en 2015 par la Comédie pour 21 danseuses seniors amatrices. Accompagné tout au long de la saison par le danseur, chorégraphe et pédagogue Thierry Lafont, le groupe Lifting participe à un atelier hebdomadaire de pratique artistique consacré à la transmission de pièces par des danseurs et chorégraphes qui reprennent et adaptent leur répertoire spécialement pour elles.. Après *Fueros* de Milène Duhaméau, *Trois Générations* de Jean-Claude Gallotta, *Solaire* de Fabrice Lambert, c'est avec Anne Martin, danseuse historique du Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch, qu'une nouvelle aventure a commencé avec la création de *Pour un non, pour un oui*, et avec Yan Raballand pour *Ich bin der Welt*. Une production de la scène nationale La Comédie de Clermont, pour amateurs accueillie lors de la Biennale de la danse de Lyon 2018 et également en tournée décentralisée sur le territoire régional.

**LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND,
SCÈNE NATIONALE
16 FÉVRIER 2019 À BRIOUDE (HAUTE-LOIRE)**

La Filature Nomade

Mis en place en 2015, le dispositif La Filature Nomade a pour vocation d'aller à la rencontre du public sur un large territoire. Des spectacles, qui s'adressent à tous, sont programmés en partenariat avec des collectivités et diverses associations. Les quatre premières années ont rencontré un vif succès avec plus de 70 représentations, présentées dans une vingtaine de communes de l'agglomération mulhousienne et au-delà, en touchant un millier de spectateurs par saison. La scène nationale La Filature présente en 2019 *Candide, qu'allons-nous devenir?* du Théâtre à cru, et poursuit son itinérance dans des lieux de proximité (en ville et à la campagne, dans des salles polyvalentes, des centres sociaux etc.), en encourageant la convivialité et la rencontre: à l'issue de la représentation, les artistes viennent échanger avec les spectateurs qui se voient en retour proposer des sorties à La Filature (spectacles, visites des coulisses du théâtre, visite guidée d'une exposition etc.).

**LA FILATURE,
SCÈNE NATIONALE – MULHOUSE
1^{ER} — 9 MARS 2019**





Résidence d'auteurs en territoire : Alfred et Sophie G. Lucas

Seule scène labellisée en Vendée, Le Grand R œuvre au développement culturel de son territoire et s'engage auprès de tous les vendéens. Son pôle littérature, unique dans le réseau des scènes nationales, invite chaque saison une dizaine d'auteurs en résidence. Fondées sur la rencontre et l'échange, ces résidences se déploient à l'échelle du département, à travers un dialogue fertile avec de très nombreux partenaires. Cette année, deux auteurs sont invités : Alfred, jeune auteur de bande dessinée à qui l'on doit notamment *Come Prima* (Fauve d'Or du Festival d'Angoulême en 2014), et Sophie G. Lucas, poète, dont l'écriture unique se partage entre une démarche autobiographique et une approche sociale et documentaire. Lectures dessinées et musicales, stages et ateliers, rendez-vous chez l'habitant, expositions : les rendez-vous seront multiples, les publics variés, en collaboration avec de nombreux partenaires locaux (médiathèques, associations, établissements scolaires, etc.).

**LE GRAND R.
SCÈNE NATIONALE DE LA-ROCHE-SUR-YON
2 — 8 MARS / 15 — 17 MARS 2019**

Rencontres InCité #3 Les rencontres arts, sciences et société

L'idée de ces rencontres vient avant tout de l'intérêt croissant des artistes et des citoyens pour les questions relevant des champs de la culture scientifique, comme un besoin pressant de comprendre la complexité du monde. Ce constat prend un sens particulier à la scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, située à deux pas du Plateau de Saclay, périmètre qui concentre près de 15% de la recherche publique et privée en France. Comment un théâtre, lieu de circulation des idées, peut-il inciter les spectateurs à prendre à bras-le-corps des questions qui nous concernent tous ? En croisant, sur une même thématique, le regard des artistes de la scène, des réalisateurs et la parole scientifique, nous voulons cheminer vers une compréhension du « réel ». Après *Le Temps* (2017), *L'Humain Demain* (2018), les Rencontres InCité 2019 se penchent sur l'alimentation, dans toutes ses dimensions (production, transformation, distribution, consommation). Au programme : 4 spectacles (15 représentations), 20 films et 15 tables rondes.

**THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES,
SCÈNE NATIONALE
16 — 23 MARS 2019**



S'OUVRIR AUX ARTS ET AU MONDE S'ENGAGER SUR LE TERRITOIRE ACCOMPAGNER LA CRÉATION SOLLICITER LA JEUNESSE ET LES FAMILLES PARTICIPATION DE LA POPULATION

ACCOMPAGNER LA CRÉATION

Mêler exigence artistique, maillage territorial et circulation des œuvres aux impératifs de la démocratisation culturelle telles sont les missions que l'État et les collectivités territoriales confient aux scènes nationales. Avec des artistes ou aux côtés de compagnies indépendantes, elles initient, construisent et accompagnent la création artistique de demain. Elles se doivent d'être attentives à l'émergence, d'assumer un rôle de détection des nouveaux talents, de participer à leur essor, et d'être exemplaires quant à la parité, le respect des règles sociales et des conditions de travail des équipes artistiques afin de favoriser l'emploi.

Le Cabaret de curiosités 2019 « nos futurs »

Dédié à la création contemporaine, ce festival réunit des artistes autour d'une thématique qui croise esthétique et enjeux politiques. À la manière d'un cabinet de curiosités, chaque édition affirme un goût pour l'hétéroclite et l'actualité. Cette année, la question est celle de nos futurs, dans une ère appelée anthropocène : l'homme semblerait paradoxalement en même temps tout maîtriser et perdre tout contrôle. Quel monde laisserons-nous à nos enfants ? L'influence de l'homme sur son environnement est-elle devenue incontrôlable ? Quelles sont les limites de la croissance ? Enfin, que peut la création contre la destruction ? Durant 5 jours, les artistes poseront leur regard sur ces enjeux majeurs à travers 14 spectacles (dont 3 créations et 3 premières françaises). Notamment *Four For*, création d'Halory Goerger, artiste associé, passé maître dans l'art de créer des objets scéniques pas tout à fait identifiés ; et *Les Brunchs Dramaturgiques*, animés par Jessie Mill, dramaturge et conseillère artistique du FTA, qui invitent artistes, chercheurs, spectateurs à s'emparer de ces questions lors de débats et rencontres ouverts à tous.

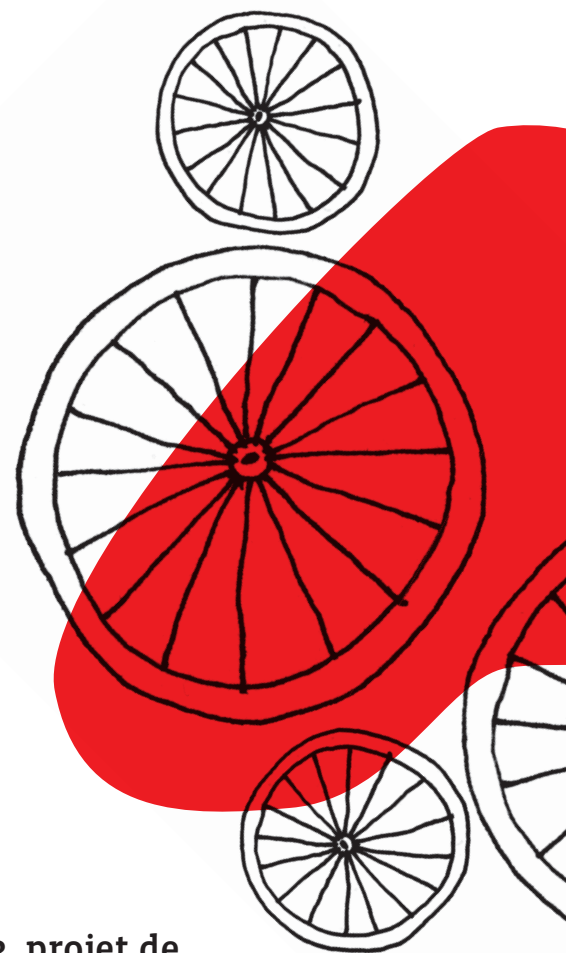
**LE PHÉNIX,
SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES
PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION
26 FÉVRIER — 2 MARS 2019**

LaB E23, projet de coopération culturelle transfrontalière

Imaginé et conçu conjointement par Les 2 Scènes et le Théâtre Vidy-Lausanne, LaB E23 est un projet de coopération culturelle transfrontalière qui vise à enrichir un patrimoine culturel partagé à partir de productions conjointes et de ressources en médiation culturelle mutualisées. LaB E23 proposera ainsi une programmation croisée de 9 créations, 4 outils spécifiques de médiation co-conçus, 1 étude comparée de pratiques culturelles et 2 cycles de formation de médiation partagés.

Inscrit dans le cadre du programme Interreg V A France-Suisse 2014-2020 soutenu par l'Union européenne, ce projet a pour objectif de démultiplier les capacités de rayonnement et d'irrigation de formes artistiques produites sur le territoire franco-suisse.

**LES 2 SCÈNES,
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
LAB E23 - 2018—2020
FORMATION MÉDIATION 8 MARS 2019**





Dix artistes en résidence, trois ans de travail en commun et une journée de réflexion pour l'avenir

Au sein du Merlan, 10 artistes sont associés sur 3 ans au moins, conjuguant des objectifs d'accompagnement réciproque, de permanence artistique, de rencontres avec les publics et d'ancrage territorial. La Bande est composée de 7 artistes qui co-construisent le projet avec nous, la Ruche rassemble 3 artistes émergents implantés dans la région que nous accompagnons. Comment les artistes nourrissent et déplacent le projet d'établissement? Comment une scène nationale contribue au développement de leurs projets? Comment une équipe les accompagne tant en matière de structuration que de production et développement de leur projet? Cette journée rassemblant des artistes, des compagnies et pilotée par Hélène Cancel (consultante) et Francesca Poloniato (directrice du Merlan), est organisée pour affirmer la nécessité de l'accompagnement et du soutien aux artistes. Et ouvrir des chantiers de réflexion sur les nouvelles manières d'investir un théâtre, une « maison », des projets et des territoires.

**LE MERLAN,
SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE**
8 MARS 2019

Répétitions, enregistrements et productions à tous les étages !

La MC2 est une maison de création, pour les artistes, un lieu qui les accompagne et les soutient dans leurs recherches et projets. Elle est dotée d'un service production qui en assure le suivi, de la phase initiale de négociations jusqu'à la prise en charge administrative des productions en création et en tournée. Ainsi, chaque année, des équipes artistiques présentent pour la première fois leur spectacle à la MC2, d'autres reprennent un spectacle, y répètent, conçoivent leur décor, réalisent leurs costumes ou enregistrent leur musique. Pendant l'Effet scènes, un enregistrement aura lieu avec le Quatuor Béla, 3 spectacles seront en répétition pendant et hors vacances scolaires, et une compagnie sera en résidence de recherche. En 2017-2018, 39 projets ont reçu son soutien sous des formes diverses : (co)production, mise à disposition d'espaces de travail, résidences de recherche, construction de décors, réalisation de costumes, aide à la diffusion (103 représentations en tournée dans 30 villes).

MC2 GRENOBLE
Un Ennemi du peuple, mise en scène Jean-François Sivadier
RÉPÉTITION 19 FÉVRIER — MARS 2019
REPRÉSENTATIONS 7 — 15 MARS 2019



SOLLICITER LA JEUNESSE ET LES FAMILLES

Les scènes nationale portent une attention particulière à l'enfance, la jeunesse et la famille, en tant qu'enjeu de démocratie et de démocratisation culturelle.

En multipliant les actions culturelles et éducatives, elles favorisent les rencontres entre les générations et l'ouverture de leurs maisons à tous les publics, tout comme la transmission du goût pour l'art et l'accès à la culture pour tous.

Journalistes en herbe à la découverte du monde artistique

Dans le cadre d'un compagnonnage entre le CDI du Lycée Gerville Réache et le service des relations avec les publics de L'Artchipel, et avec la complicité des artistes en diffusion, un parcours est proposé autour de la programmation de la scène. Des rencontres sous diverses formes (interview, bord de scènes, lecture, visioconférence) sont ainsi organisées dans l'établissement ou les coulisses du théâtre à destination d'un groupe d'élèves volontaires des classes prépa lettres et options théâtre. Forts de ces rencontres privilégiées en marge de la venue au spectacle, ces jeunes sont amenés à rédiger des articles diffusés et publiés sur les réseaux sociaux et dans la presse traditionnelle. Cette année, ce parcours s'organise autour des diffusions de *Cercle égal demi-cercle au carré* (Compagnie Difé Kako), de la tournée Hors-les-Murs du spectacle *Les Irrévérencieux*, de l'accueil à L'Artchipel du spectacle *Le Quatrième mur* (Compagnie du Théâtre des Asphodèles) et de la résidence de création du spectacle musical *Dans la peau de Mano* (Florence Naprix).

**L'ARTCHIPEL,
SCÈNE NATIONALE DE GUADELOUPE**
16 — 23 FÉVRIER



Actions de sensibilisation pour les professionnels de la petite enfance

MA avec GRANIT propose deux temps menés par Eleonora Ribis et en présence de Laurent Dupont. Conférence - *Quel langage théâtral avant le langage?* : quelles sont les particularités (langages, codes) des spectacles à destination des tout jeunes enfants? quelle est la façon du tout-petit de regarder, vivre l'événement théâtral? comment l'adulte peut l'accompagner? Cette conférence cherchera à apporter des éléments de réponses et à offrir des pistes de réflexion autour du rapport entre le tout-petit et le spectacle vivant.

Atelier - *le corps et la voix*: La parole arrive aux enfants à travers un chemin qui se dessine dans l'évolution de son corps. Chaque son est pour eux une découverte. Cet atelier veut donner aux participants l'occasion de retrouver dans le corps le plaisir des sons, des souffles, pour se rapprocher de l'état exploratif des enfants. Notre recherche continuera dans le corps pour voir comment il soutient la parole.

MA AVEC GRANIT
MA, SCÈNE NATIONALE, PAYS DE MONTBÉLIARD
21 FÉVRIER & 12 MARS 2019



Les classes culturelles numériques déployées par LUX depuis 4 ans

Trois illustrateurs, Lionel Le Néouanic, Gaëtan Dorémus, Delphine Perret et la photographe Aurore Vallade proposent cette année aux élèves et à leurs enseignants de créer une œuvre collaborative visuelle et sonore en ligne, au fil d'un projet scénarisé et phasé ponctuant l'année. Articulant rencontres en collèges ou à LUX et créations via l'interface web, ces classes culturelles numériques offrent des aventures de création innovantes, mettant en réseau 250 participants autour d'un artiste. À la croisée des arts visuels et de l'écriture, ces résidences révèlent les potentialités créatives du numérique, irriguent le territoire et renouvellent les enjeux de l'éducation artistique et à l'image par l'appréhension des outils numériques. À l'occasion de l'Effet scènes, une présentation publique sera organisée avec les artistes le 5 mars.

**LUX,
SCÈNE NATIONALE DE VALENCE**
5 MARS 2019

La Tête dans les nuages, festival pour les enfants et leurs parents

La 22^e édition de *La Tête dans les nuages*, composée de 8 spectacles différents - dont 6 créations toutes fraîches - et rythmée par 50 représentations, tente de refléter la création jeune public toujours en pleine ébullition. Théâtre, danse, marionnettes, ciné-concert se partagent l'affiche sur les thèmes de la différence, de l'acceptation de soi, de la relation aux autres, de la résistance, de l'amitié, du réchauffement climatique, du sommeil...

Cette semaine rend hommage au Carrousel, compagnie de théâtre du Québec qui ne cesse, depuis 40 ans, de décrocher les pratiques et les publics. Spectacles, exposition, conférences, rencontres mettront à l'honneur ce travail exemplaire.

Le festival s'est ancré sur le territoire, inscrit dans la durée, pour devenir un événement attendu par de nombreuses familles notamment grâce à une politique tarifaire accessible. Lors de chaque édition sont organisées des journées professionnelles où se rassemblent des programmeurs jeune public.

**THÉÂTRE D'ANGOULÊME,
SCÈNE NATIONALE**
9 — 16 MARS 2019



PARTICIPATION DE LA POPULATION

Dans le cadre de son projet artistique et culturel, la scène nationale invite les habitants et la population à contribuer, entendu dans son sens étymologique « donner en partage ». Cette contribution est possible par l'accessibilité et l'hospitalité des maisons, qui œuvrent avec conviction pour une démocratisation culturelle, mais surtout par le renouvellement des relations qu'elles tissent, en créant, avec les artistes, les conditions d'expérimentations créatives.



La Fabriques d'expériences: Journée d'études #1 « Participation(s) »

Depuis septembre 2015, la MC93 a mis en place une Fabrique d'expériences dont l'objectif est d'être un laboratoire de rencontres entre les artistes et le public. Aux côtés de la programmation, des résidences, des ateliers, des temps de formation ou de réflexion, des projets participatifs constituent quelques-unes de ses formes. Pour réfléchir sur ces actions, et à leur impact sur le projet et le territoire, la MC93 lance une première journée d'études, autour du thème « participation(s) » qui s'adresse aux professionnels et aux non-professionnels. Souvent restreinte aux projets participatifs, la participation revêt en réalité de multiples formes qui travaillent chacune à l'empreinte d'une institution sur son territoire. Comment peut-elle engager aussi bien les artistes, l'équipe de l'institution que les habitants dans la construction du projet culturel de l'établissement? Comment nourrit-elle aussi bien le parcours et l'émancipation des publics que le travail et les œuvres des artistes?

**MC93,
MAISON DE LA CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS
23 FÉVRIER 2019**





Nuit blanche à la Scène Nationale d'Aubusson

24 heures pour exposer autrement ce que nous faisons aujourd'hui, et expérimenter ce que nous ferions demain. 24 heures pour poser tout haut les questions qui nous animent, et cheminer ensemble vers l'invention de nouvelles formes, sur les bases d'une horizontalité solidaire entre artistes et non-artistes. 24 heures pour coloniser tout le bâtiment de la scène nationale, les berges de la Creuse et le grand bassin de la piscine municipale. 24 heures pour parler culture et apiculture, mêler tricot et rock'n'roll, se mettre au karaoké, écrire ses utopies sur un ordinateur, peler les patates qui feront la soupe du jour en écoutant du Beckett ou du Marylin Manson, décharger son adrénaline dans un espace défouloir, s'assoupir devant une répétition marathon, dormir ou méditer sur un tatami, assister au bord de scène d'un spectateur, prendre un bain de minuit, jouer du John Cage sans aucune formation musicale, et autres curiosités dont vous serez (comme nous) acteurs et spectateurs.

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON
15 MARS 2019

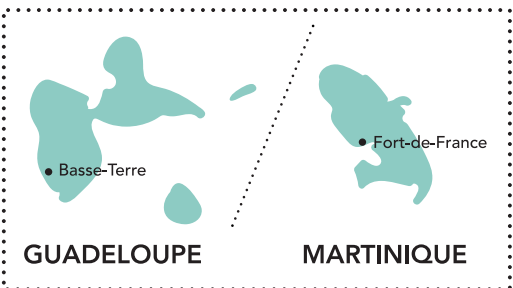
Multiplier l'ouverture d'un équipement, sa convivialité, en toute occasion

Le Bateau Feu est un lieu ouvert et accessible et chaque individu doit se sentir autorisé à y entrer sans a priori. Le hall du théâtre est ouvert toute la semaine toute la journée, du lundi au samedi (de 10h à 18h30 et une heure après les représentations les soirs de spectacles). Café et thé sont offerts, des espaces sont aménagés pour discuter, travailler ou jouer aux cartes. Le hall est ainsi investi par l'Open Bar Bibliotheek, par les lycéens, les artistes en résidence, le quidam. Ils profitent de cet espace chaleureux pour casser la croûte entre midi et deux, organiser une réunion ou travailler en solo. Initiés et nommés: «impromptus», organisés une fois par mois le midi dans le hall et accessible gratuitement ou «after festifs», comme des petites bulles en compagnie des artistes après certains spectacles, le Bateau Feu n'est pas en reste et fait «chapelle» en ouvrant grand ses portes lors de l'événement phare qu'est le Carnaval de Dunkerque.

LE BATEAU FEU,
SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE
26 FÉVRIER, 4 & 16 MARS 2019



CARTOGRAPHIE DES 74 SCÈNES NATIONALES



A

Albi
SCÈNE NATIONALE D'ALBI
 Direction Martine Legrand
 Présidence Bernard Saint-Pol
 05 63 38 55 55
 sn-albi.fr

Alençon/Flers/Mortagne
SCÈNE NATIONALE 61
 Direction Régine Montoya
 Présidence Jean-Paul Lerayer
 02 33 29 02 29
 scenenationale61.com

Alès
LE CRATÈRE,
SCÈNE NATIONALE D'ALÈS
 Direction Denis Lafaurie
 Présidence Régis Cayrol
 04 66 52 90 00
 lecratere.fr

Amiens
MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
 Direction Laurent Dréano
 Présidence Jean-Pierre Mollet
 03 22 97 79 77
 maisondelaculture-amiens.com

Angoulême
THÉÂTRE D'ANGOULÊME,
SCÈNE NATIONALE
 Direction Gérard Lefèvre
 Présidence Josette Labat
 05 45 38 61 61
 theatre-angouleme.org

Anncy
BONLIEU, SCÈNE NATIONALE ANNECY
 Direction Salvador Garcia
 Présidence François Blanchut
 04 50 33 44 00
 bonlieu-annecy.com

Arras/Douai
TANDEM SCÈNE NATIONALE
 Direction Gilbert Langlois
 Présidence Jeanine Richardson
 09 71 00 56 78
 tandem-arrasdouai.eu

Aubusson
SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON -
THÉÂTRE JEAN LURÇAT
 Direction Gérard Bono
 Présidence vacante
 05 55 83 09 10
 snaubusson.com

B

Bar-le-Duc
ACB SCÈNE NATIONALE
 Direction Jean Deloche
 Présidence Marie-José Ledderboge
 03 29 79 42 78
 acbscene.com

Basse-Terre
L'ARTCHIPEL,
SCÈNE NATIONALE DE GUADELOUPE
 Direction Gérard Poumaroux
 Présidence René Philogène
 05 90 99 97 22
 lartchipel.com

Bayonne
SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAIN
 Direction Damien Godet
 Présidence Jean-René Etchegaray
 05 59 55 85 05
 scenenationale.fr

Belfort
LE GRANIT,
SCÈNE NATIONALE BELFORT
 Direction Yannick Marzin
 Présidence Fabienne Cardot
 03 84 58 87 56
 legranit.org

Besançon
LES 2 SCÈNES,
SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON
 Direction Anne Tanguy
 Présidence Jérôme Thiebaut
 03 81 85 87 87
 les2scenes.fr

Blois
LA HALLE AUX GRAINS,
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS
 Direction Catherine Bizouarn
 Présidence Hervé Mesnager
 02 54 90 44 00
 halleauxgrains.com

Bobigny
MC93, MAISON DE LA CULTURE
DE SEINE-SAINT-DENIS
 Direction Hortense Archambault
 Présidence Louis Schweitzer
 01 41 60 72 60
 mc93.com

Bourges
MCB° - MAISON DE LA CULTURE
DE BOURGES, SCÈNE NATIONALE,
CENTRE DE CRÉATION
 Direction Olivier Atlan
 Présidence Georges Buisson
 02 48 67 74 74
 mcbourges.com

Brest
LE QUARTZ,
SCÈNE NATIONALE DE BREST
 Direction Matthieu Banvillet
 Présidence François Cuillandre
 02 98 33 95 00
 lequartz.com

Brive / Tulle
L'EMPREINTE,
SCÈNE NATIONALE BRIVE - TULLE
 Direction Nicolas Blanc
 Présidence Frédéric Soulier
 05 55 86 01 10
 sn-lempreinte.fr

C

Calais
LE CHANNEL,
SCÈNE NATIONALE DE CALAIS
 Direction Francis Peduzzi
 Présidence Gilles Taveau
 03 21 46 77 10
 lechannel.fr

Cavaillon
LA GARANCE - SCÈNE NATIONALE DE
CAVAILLON
 Direction Didier Le Corre
 Présidence Jacqueline Lacotte
 04 90 78 64 60
 lagarance.com

Cergy-Pontoise
NOUVELLE SCÈNE NATIONALE
DE CERGY-PONTOISE / VAL D'OISE
 Direction Fériel Bakouri
 Présidence Bernard Toublanc
 01 34 20 14 25
 nouvellescenenationale.com

Chalon-sur-Saône
ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE
 Direction Philippe Buquet
 Présidence Sébastien Martin
 03 85 42 52 00
 espace-des-arts.com

Châlons-en-Champagne
LA COMÈTE, SCÈNE NATIONALE
 Direction Philippe Bachman
 Présidence Stephan Menu-Guillemain
 03 26 69 50 80
 la-comete.fr

Chambéry
ESPACE MALRAUX, SCÈNE NATIONALE
DE CHAMBÉRY ET DE LA SAVOIE
 Direction Marie-Pia Bureau
 Présidence Serge Fitoussi
 04 79 85 83 30
 espace-malraux-chambery.fr

Château-Gontier
LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE -
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL
 Direction Babette Masson
 Présidence Jean-Michel Noyet
 02 43 09 21 50
 le-carre.org

Châteauroux
ÉQUINOXE, SCÈNE NATIONALE
Direction François Claude
Présidence Michel Fouassier
02 54 08 34 34
equinoxe-lagrandescene.com

Châteauvallon-Toulon
**UNION CHATEAUVALLON-LIBERTÉ,
SCÈNE NATIONALE**
Direction Pascale Boeglin-Rodier /
Charles Berling
Présidence Claire Chazal
04 98 00 56 76
chateauvallon.com • theatre-liberte.fr

Cherbourg-en-Cotentin
LE TRIDENT, SCÈNE NATIONALE
Direction Farid Bentaïeb
Présidence Rémy Paul
02 33 88 55 55
trident-scenenationale.com

Clermont-Ferrand
**LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND,
SCÈNE NATIONALE**
Direction Jean-Marc Grangier
Présidence Brigitte Lefèvre
04 73 17 01 80
lacomediodeclermont.com

Créteil
MAISON DES ARTS ET DE LA CULTURE
Direction José Montalvo
Présidence Christian Fournier
01 45 13 19 00
maccrateil.com

D

Dieppe
DSN - DIEPPE SCÈNE NATIONALE
Direction Philippe Cogney
Présidence Marie Drouin
02 35 82 04 43
dsn-asso.fr

Dunkerque
**LE BATEAU FEU,
SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE**
Direction Ludovic Rogeau
Présidence Bruno Vouters
03 28 51 40 40
lebateaufeu.com

E

Évreux
LE TANGRAM
Direction Christian Mousseau-Fernandez
Présidence Jean-Pierre Pavon
02 32 29 63 00
letangram.com

Évry
**SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE,
AGORA-DESNOS**
Direction Christophe Blandin-Estournet
Présidence Patrick Curmi
01 60 91 65 65
scenenationale-essonne.com

F

Foix
**L'ESTIVE, SCÈNE NATIONALE
DE FOIX ET DE L'ARIÈGE**
Direction en cours de recrutement
Présidence Jean-Claude Torrecillas
05 61 05 05 55
lestive.com

Forbach
**LE CARREAU, SCÈNE NATIONALE
DE FORBACH ET DE L'EST MOSELLAN**
Direction Fabienne Lorong
Présidence Eric Roger
03 87 84 64 30
carreau-forbach.com

Fort-de-France
**TROPIQUES ATRIUM,
SCÈNE NATIONALE**
Direction Manuel Césaire
Présidence Christiane Emmanuel
05 96 70 79 29
tropiques-atrimum.fr

G

Gap
**THÉÂTRE LA PASSERELLE,
SCÈNE NATIONALE DE GAP
ET DES ALPES DU SUD**
Direction Philippe Ariagno
Présidence Claude Berthy
04 92 52 52 52
theatre-la-passerelle.eu

Grenoble
MC2 GRENOBLE
Direction Jean-Paul Angot
Présidence Geneviève Balestrieri
04 76 00 79 79
mc2grenoble.fr

L

La Roche-sur-Yon
LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE
Direction Florence Faivre
Présidence Catherine Moreau
02 51 47 83 83
legrandr.com

La Rochelle
LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE
Direction Franck Becker
Présidence Véronique Chatenay-Dolto
05 46 51 54 00
la-coursive.com

Le Creusot
L'ARC SCÈNE NATIONALE
Direction Cécile Bertin
Présidence Antoine Diaz
03 85 55 37 28
larscenenationale.fr

Le Havre
LE VOLCAN, SCÈNE NATIONALE
Direction Jean-François Driant
Présidence Luc Lemonnier
02 35 19 10 28
levolcan.com

Le Mans
**LES QUINCONCES-L'ESPAL,
SCÈNE NATIONALE DU MANS**
Direction Virginie Boccard en avril 2019
Présidence Laurent Godret
02 43 50 21 50
quinconces-espal.com

Lons-le-Saunier/Dole
LES SCÈNES DU JURA
Direction Virginie Boccard jusqu'en avril 2019
Présidence Jean Piret
03 84 86 03 03
scenesdujura.com

Loos-en-Gohelle
**CULTURE COMMUNE,
SCÈNE NATIONALE DU BASSIN MINIER
DU PAS-DE-CALAIS**
Direction Laurent Coutouly
Présidence Alain Bavay
03 21 14 25 35
culturecommune.fr

M

Mâcon
**LE THÉÂTRE,
SCÈNE NATIONALE DE MÂCON**
Direction Laurence Terk
03 85 22 82 82
theatre-macon.com

Malakoff
**THÉÂTRE 71,
SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF**
Direction en cours de recrutement
Présidence Michel Pénager
01 55 48 91 00
theatre71.com

Marne-la-Vallée
LA FERME DU BUISSON
Direction Vincent Eches
Présidence Annie Denis
01 64 62 77 00
lafermedubuisson.com

Marseille
LE MERLAN, SCÈNE NATIONALE DE MARSEILLE
Direction Francesca Poloniato-Maugein
Présidence Alain Vidal-Naquet
04 91 11 19 30
merlan.org

Martigues
LES SALINS, SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES
Direction Gilles Bouckaert
Présidence Dominique Mauffrey
04 42 49 02 01
les-salins.net

Maubeuge
MANÈGE MAUBEUGE
Direction Gérard Didier
Présidence Alain Dogimont
03 27 65 65 40
lemanege.com

Meylan
HEXAGONE, SCÈNE NATIONALE ARTS SCIENCES
Direction Antoine Conjard
Présidence Michel Grangeat
04 76 90 09 80/00 45
theatre-hexagone.eu

Montbéliard
MA SCÈNE NATIONALE - PAYS DE MONTBÉLIARD
Direction Yannick Marzin
Présidence Werner Rauch
03 81 91 37 11
mascenenationale.com

Mulhouse
LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE
Direction Monica Guillouet-Gély
Présidence Bertrand Jacobberger
03 89 36 28 28
lafilature.org

N
Nantes
LE LIEU UNIQUE
Direction Patrick Gyger
Présidence Michel Messina
02 51 82 15 00
lelieuunique.com

Narbonne
THÉÂTRE + CINÉMA SCÈNE NATIONALE GRAND NARBONNE
Direction Marion Fouillard-Bousquet
Présidence Pierre Clouet
04 68 90 90 00
letheatre-narbonne.com

Niort
LE MOULIN DU ROC
Direction Paul-Jacques Hulot
Présidence Michel Berthod
05 49 77 32 30
moulinduroc.asso.fr

O
Orléans
LA SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS
Direction François-Xavier Hauville
Présidence (en cours)
02 38 62 45 68
scenenationaledorleans.fr

P
Perpignan
L'ARCHIPEL, SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN
Direction Borja Sitjà
Présidence Jean-Paul Alduy
04 68 62 62 00
theatredelarchipel.org

Poitiers
TAP, SCÈNE NATIONALE DE POITIERS
Direction Jérôme Lecardeur
Présidence Jean-Claude Martin
05 49 39 29 29
tap-poitiers.com

Q-R
Quimper
THÉÂTRE DE CORNOUAILLE, SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER
Direction Vincent Léandri
Présidence Renée Vennegues
02 98 55 98 52
theatre-cornouaille.fr

Reims
LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE-REIMS
Direction Bruno Lobé
Présidence Jacques Douadi
03 26 47 98 98
manege-reims.eu

S
Saint-Brieuc
LA PASSERELLE, SCÈNE NATIONALE DE SAINT-BRIEUC
Direction Guillaume Blaise
Présidence Pascal Vesproum
02 96 68 18 40
lapasserelle.info

Saint-Nazaire
LE THÉÂTRE, SCÈNE NATIONALE
Direction Béatrice Hanin
Présidence Catherine Drouet
02 40 22 91 36
letheatre-saintnazaire.fr

Saint-Quentin-en-Yvelines
THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, SCÈNE NATIONALE
Direction Lionel Massétat
Présidence Alain Ouvrard
01 30 96 99 00
theatresqy.org

Sceaux
LES GÉMEAUX, SCÈNE NATIONALE
Direction Françoise Letellier
Présidence Bernard Faivre-d'Arcier
01 46 60 05 64
lesgemeaux.com

Sénart
THÉÂTRE-SÉNART, SCÈNE NATIONALE
Direction Jean-Michel Puiffe
Présidence René Réthoré
01 60 34 53 60
theatre-senart.com

Sète
TMS, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU
Direction Sandrine Mini
Présidence Jean-François Marguerin
04 67 74 32 52
scenenationale-sete-bassindethau.com

T
Tarbes
LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE TARBES PYRÉNÉES
Direction Marie-Claire Riou
Présidence Marc Bélit
05 62 90 08 55
parvis.net

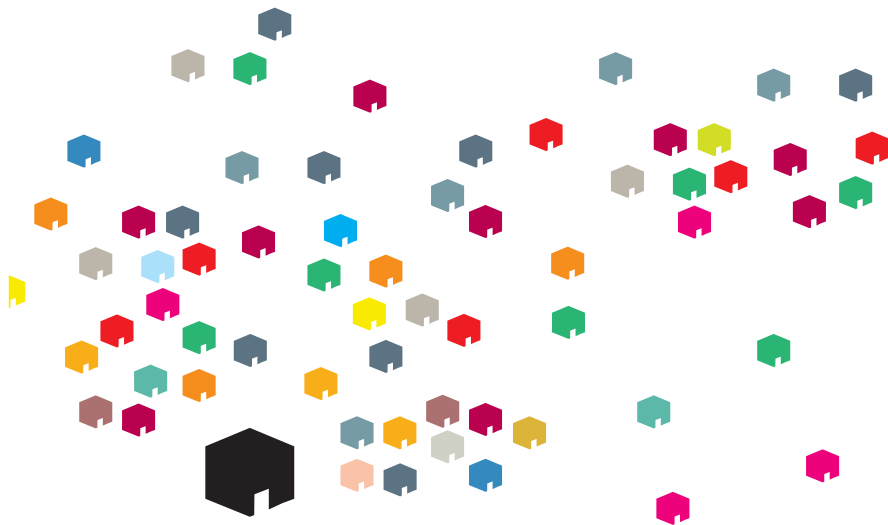
V
Valence
LUX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCE
Direction Catherine Rossi-Batôt
Présidence Jacques Clair
04 75 82 44 15
lux-valence.com

Valenciennes
LE PHÉNIX, SCÈNE NATIONALE DE VALENCIENNES PÔLE EUROPÉEN DE CRÉATION
Direction Romaric Daurier
Présidence Patrick Roussiès
03 27 32 32 00
lephenix.fr

Vandœuvre-lès-Nancy
CCAM, SCÈNE NATIONALE DE VANDŒUVRE
Direction Olivier Perry
Présidence Denis Grison
03 83 56 83 56
centremalraux.com

Villeneuve-d'Ascq
LA ROSE DES VENTS, SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE, VILLENEUVE-D'ASCQ
Direction Marie Didier
Présidence Sabine Oriol
03 20 61 96 90
larose.fr

LES SCÈNES NATIONALES EN QUELQUES CHIFFRES ...



**UN RÉSEAU DE 74 ÉTABLISSEMENTS
EN 2019**

**4,3 MILLIONS DE VISITEURS
SUR LA SAISON 2016-2017**

2 548 500 spectateurs
payants

366 000 gratuits,
dont 435 000 jeunes
scolarisés



**2 000 SALARIÉS
PERMANENTS**

6 200 personnes
employées
chaque année tous
contrats confondus

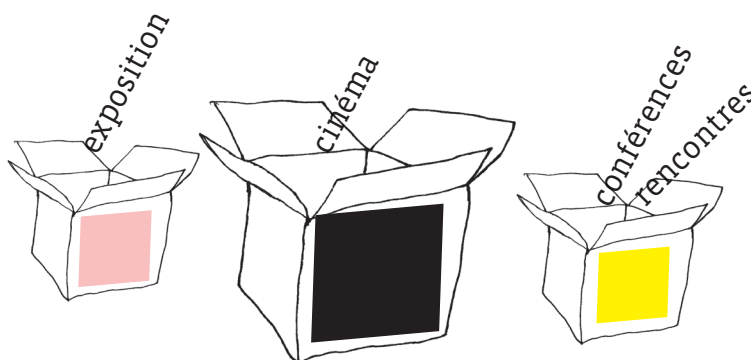
CDI, CDD, CDII, CDUU, artistes
et techniciens intermittents

SPECTACLES ET REPRÉSENTATIONS

4 000 spectacles payants ^{3 935}

10 000 représentations ^{9 582}

3 154 représentations hors les murs
payant et gratuit



336 000 visiteurs

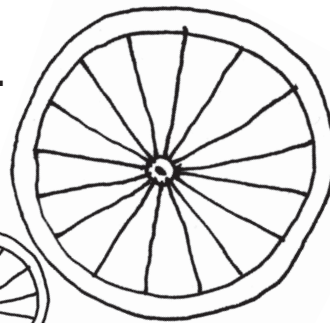
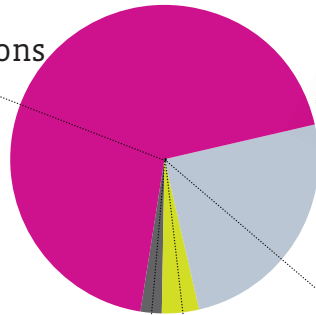
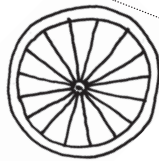
900 000 spectateurs
et + de 1 million
d'entrées avec les
festivals et autres
projections

332 000 participants

COHÉRENCE, ÉQUILIBRE À TOUS LES ÉTAGES... UN SAVOIR FAIRE INDISPENSABLE

Pourcentage pour le budget

Accueil
Programmations



Accompagnement
des artistes

Autres activités

Action culturelle

Accueil
Programmations
69%
78 334 845 €

Accompagnement
des artistes **25%**
7 844 866 €

Action culturelle **4%**
hors salaires des
équipes
4 398 929 €

Autres activités **2%**
2 033 886 €

CONSTRUIRE UNE PROGRAMMATION TOUT UN ART !

Théâtre **36%**
1392 spectacles
4611 représentations

Musique **30%**
1184 spectacles
1599 représentations

Danse **18%**
706 spectacles
1387 représentations

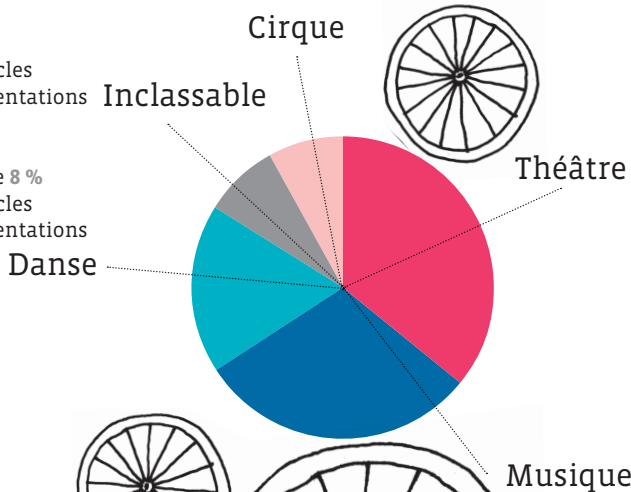
Cirque **8%**
284 spectacles
845 représentations

Inclassable **8%**
288 spectacles
968 représentations

Les spectacles dédiés aux enfants
et aux jeunes représentent **17%**
de la programmation
661 spectacles et 3 057 représentations

176 expositions

27 750 séances de cinéma



INNOVER, PARTAGER, PRENDRE LE TEMPS DE CONSTRUIRE DES PARCOURS... UN TRAVAIL À PLEIN TEMPS !

410 000 personnes
concernées

5 820 personnes en moyenne
par scène nationale

41 190 heures consacrées
à l'action culturelle
par les artistes

1 575 ateliers

Source : Direction Générale de la Création Artistique 2017

LEXIQUE

L'accompagnement et le soutien des artistes et des compagnies par les scènes nationales. En quelques mots...

ARTISTE ASSOCIÉ

Près de 200 artistes associés

Imaginé en tout premier lieu autour des notions de « partage de l'outil de travail » et des questions de « permanences artistiques », ce statut d'artiste associé est organisé autour de la mise en place d'un contrat, plus souvent moral qu'administratif, liant un artiste ou une équipe artistique à un lieu, à un établissement.

Généralement établi pour une durée de 3 ans, il définit les engagements réciproques des deux parties autour du programme de création (ou séquences de recherche) réalisé par l'équipe artistique, ainsi que des actions de développement des publics (ateliers d'écriture, de jeu, ...) qui seront mises en place durant cette même période.

Les moyens alloués et obligations réciproques de ce type de contrat, à l'exception du secteur de la danse, ne sont encadrés par aucun texte administratif, ils restent donc extrêmement différents d'un établissement à l'autre.

PART DE COPRODUCTION

Apport financier et/ou sa traduction en apport en industrie à la réalisation d'un projet.

L'apport en coproduction permet, dans un deuxième temps, d'accueillir au coût plateau le spectacle ou le projet coproduit, dans le cadre d'un contrat de cession.

PRODUCTION

S'entend de la période allant du premier au dernier jour de répétition ou de création d'une œuvre. En outre, la première exploitation peut faire partie intégrante du budget de production par nécessité de présentation du spectacle aux diffuseurs afin de monter une nouvelle tournée.

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

C'est la personne morale qui, au sein d'une SEP (société en participation) ou de tout type de coproduction, endosse la fonction de « Producteur délégué ».

Elle gère dans sa globalité les aspects budgétaires, juridiques et administratifs du projet.

À ce titre le producteur délégué vérifie et obtient la disponibilité des droits d'auteurs, réalise les premiers budgets prévisionnels, recherche et met en place les différents partenariats financiers. Le producteur délégué devient l'employeur des artistes et techniciens, et de tous les personnels nécessaires à la réalisation du projet et à son exploitation.

RÉSIDENCE

Entre 30 et 40 jours de résidence par lieu et par saison

Une résidence au sein d'une scène nationale implique la mise à disposition d'un lieu adapté aux besoins d'une compagnie et/ou de leur création. De façon générale, il s'agit d'un espace équipé, avec équipements lumières, son, induisant la mise à disposition par le théâtre de tout ou partie des techniciens nécessaires à la mise en œuvre des projets.

L'hébergement, les repas et transports sont généralement organisés par la scène nationale et/ou défrayés à un tarif conventionnel.

Les conditions d'accueil d'une résidence peuvent être précisées par une convention, quand il s'agit de l'accueil d'une compagnie. Pour finir, les résidences, notamment sur le secteur danse et de la musique, peuvent bénéficier de financements fléchés par les divers partenaires financiers de nos établissements.

L'apport financier global des scènes nationales à l'accompagnement des artistes s'élève à 7 844 866 €*.

*Source : Direction Générale de la Création Artistique 2017

L'Association des Scènes nationales est un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité et la spécificité.

La plupart des problématiques qui sont débattues au sein de l'association intéressent plus largement tous les acteurs de la culture, artistes, professionnels et élus: le soutien à la création et à la production, la démocratisation culturelle et la connaissance des publics, le rapport au territoire et aux collectivités locales.

72 Scènes nationales sont actuellement adhérentes à l'association.

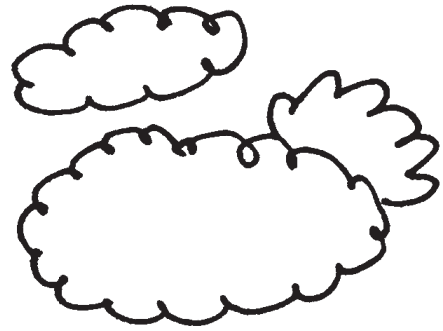
Le conseil d'administration est composé de 7 directrices, 5 directeurs et 1 présidente, 1 président.

la terrasse un événement
Télérama

p.6 La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne - 8 minutes © Jonan Persson · p.7 Tandem scène nationale Arras/Douai - *Eperlecques* © Alois Lecerf
p.7 Maison de la Culture d'Amiens - *Persona Grata*, œuvre de Lahouari Mohammed Bakir 2016 © ADAGP_Ph.Lebruman · p.8 La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale - Groupe Lifting © Jean-Louis Fernandez · p.9 Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon - Alfred, Sophie G. Lucas © DR · p.9 Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale © DR · p.11 Le Merlan, scène nationale de Marseille - Nos forêts intérieures © DR · p.11 MC2 Grenoble - *Virgin Suicides* © Marie Clauzade
p.13 Lux, scène nationale Valence © Marine Lannier · p.13 Théâtre d'Angoulême, scène nationale - La Tête dans les nuages, 1000 chemins d'oreillers © DR · p.14 MC93 © Sergio Grazia · p.15 Scène nationale d'Aubusson © DR · p.15 Le Bateau feu, scène nationale Dunkerque © Carole Laskowski

Belleville 2019 © Lionel/Avignon HartlandVilla

Coordination et réalisation Fabienne Loir / Association des Scènes nationales



**SPECTACLE
ITINÉRANCE
CINÉMA
EXPOSITION
PARCOURS
CONVIVIALITÉ**

WWW.SCENES-NATIONALES.FR



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES



Ministère
Culture