



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Centre national  
des arts plastiques



# CURA

*arts visuels et  
scènes nationales*

À l'initiative du ministère de la Culture, le projet « CURA » vise à soutenir la présence des arts visuels au sein des Scènes Nationales dans le cadre d'un partenariat entre le Centre national des arts plastiques (Cnap) et l'Association des Scènes nationales (ASN).

DOSSIER DE PRESSE – novembre 2024

# Sommaire

<b>Edito de Christopher Miles, Directeur général de la création artistique</b>	<b>5</b>
<b>Programme <i>national Cura, une saison des arts visuels dans les Scènes Nationales</i></b>	<b>6</b>
<b>Journées professionnelles <i>Cura</i></b>	<b>9</b>
Lancement du programme national Cura, au théâtre Jean Lurçat, Aubusson	9
Journée professionnelle <i>Cura ou l'expérience des croisements</i> , à LUX, Scène Nationale de Valence	10
Prochaines rencontres	11
<b>Scènes nationales et les curateurs</b>	<b>12</b>
LUX, Scène Nationale de Valence / Jos Auzende	12
Scène Nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard en Jalles - Blanquefort / Andréanne Beguin	13
La Maison de la culture d'Amiens / Beyond the post-soviet	14
La Garance, Scène Nationale de Cavaillon / AnneSophie Berard	15
Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Marie-Pierre Bonniol	16
TANDEM (Hippodrome de Douai et Théâtre d'Arras) / Mehdi Brit	17
Les Quinconces et L'Espal, Scène Nationale Le Mans / Raphaël Brunel	18
L'arc, Scène Nationale Le Creusot / Élise Girardot	19
ACB, Scène Nationale Bar le Duc / Béatrice Josse	20
Théâtre, Scène Nationale de Mâcon / Magalie Meunier	21
Scène Nationale d'Aubusson, théâtre Jean Lurçat / Dominique Moulon & Anne-Sophie Boulan	22
Tropiques Atrium, Scène Nationale de Fort de France / Marion Vasseur-Raluy	23
<b>Partenaires du programme</b>	<b>24</b>
Ministère de la Culture	24
Centre national des arts plastiques (Cnap)	24
Association des Scènes Nationales (ASN)	25
<b>Contacts</b>	<b>25</b>

# Edito de Christopher Miles, Directeur général de la création artistique

## **CURA, un programme expérimental de renforcement de la présence de l'art contemporain dans les territoires à l'appui des Scènes Nationales**

Les conséquences de la crise sanitaire ont impacté fortement le secteur des arts visuels. Les artistes et plus particulièrement les jeunes diplômés des écoles supérieures d'art ont été durablement fragilisés de même que les commissaires d'exposition indépendants. C'est dans ce cadre et pour faire évoluer cette situation que le projet CURA a été pensé par le ministère de la Culture.

Notre pays compte près d'une soixantaine de centres d'art contemporain et vingt-deux Fonds régionaux d'art contemporain. Certains territoires souffrent néanmoins de l'absence de lieux offrant une rencontre de qualité avec l'art de notre temps.

Les Scènes Nationales, pluridisciplinaires, présentes sur l'ensemble du territoire, sont un point d'appui évident pour accueillir, accompagner et soutenir les professionnels des arts visuels.

Ainsi, l'objectif de l'expérimentation CURA consiste à étendre les possibilités de travail et de monstration pour les artistes des arts visuels et les commissaires d'exposition au-delà des réseaux habituels consacrés aux arts visuels.

Ce projet conçu par la Direction générale de la création artistique et déployé par le Centre national des arts plastiques (Cnap) vise donc à soutenir la présence des arts visuels au sein des Scènes Nationales, dans le cadre d'un partenariat avec l'Association des scènes nationales.

## **12 Scènes Nationales, 12 territoires bénéficiaires, 12 projets de commissariat**

En 2024/2025, douze Scènes Nationales accueilleront ainsi un cycle d'expositions développé dans le cadre d'une carte blanche à un ou une commissaire d'exposition.

Je me réjouis de ce programme novateur de soutien à la création qui augure d'un dialogue fécond entre les arts vivants et les arts visuels. L'objectif de CURA consiste à favoriser et à faire advenir cette rencontre sur l'ensemble du territoire. De nombreux projets et expositions verront le jour, permettant la découverte d'artistes, d'auteurs et les rencontres plurielles entre les œuvres et les publics.

Je remercie le Cnap pour la mise en œuvre de CURA et l'Association des Scènes nationales pour leur accompagnement, sans qui ce programme n'aurait pas vu le jour.

Je souhaite au public de merveilleuses découvertes, à la rencontre de la création contemporaine !

Christopher MILES  
Directeur général de la création artistique

# Programme national Cura, une saison des arts visuels dans les Scènes Nationales

Ce programme a pour objectif de soutenir la présence des arts visuels au sein des Scènes Nationales et d'étendre les opportunités de monstration et de travail pour les artistes et les commissaires d'exposition, au-delà des réseaux qui leur sont habituellement dédiés.

Ce soutien spécifique vise les objectifs suivants :

- Valoriser la pratique curatoriale, expression d'une pensée singulière devenue collective dans l'espace et le temps ;
- Accompagner l'insertion et la professionnalisation des commissaires d'exposition ainsi que des artistes exposés, en particulier pour la génération qui a été particulièrement impactée par le déficit de visibilité au cours de la crise sanitaire ;
- Apporter un soutien accru aux artistes en offrant des espaces de visibilité supplémentaires mettant en valeur la scène artistique française émergente et confirmée ;
- Renforcer l'expertise des scènes nationales dans l'accompagnement de projets dans le champ de l'art contemporain en permettant une programmation ambitieuse et prospective ;
- Favoriser les pratiques professionnelles vertueuses (rémunération des artistes, réflexion sur l'accrochage et les modalités d'écriture curatoriale...);
- Favoriser une mise en lien des scènes nationales avec les acteurs de l'art contemporain sur leurs territoires (notamment sur la question de la production des œuvres ou de la médiation) ;
- Développer les conditions de croisement des publics ;
- Développer une offre d'art contemporain sur des territoires moins dotés de structures professionnelles dédiées ;
- Expérimenter, pour les scènes nationales volontaires, une programmation d'art contemporain sur une saison complète ;
- Favoriser la circulation des œuvres contemporaines des collections publiques sur le territoire et en particulier d'intégrer des œuvres de la collection du Cnap aux projets curatoriaux envisagés dans le cadre du programme voire des projets artistiques ayant bénéficié d'un soutien du Cnap.

Sélectionnés en juin 2023 dans le cadre d'un appel à projet, les 12 commissaires d'exposition (individuels ou en collectif) ont conçu et mis en place une programmation « arts visuels » avec et pour une Scène Nationale associée durant toute une saison. Leurs propositions prennent en compte l'identité et les orientations programmatiques du lieu.

Les membres du comité de sélection de ce projet sont les représentants de la DGCA, des DRAC, du Centre national des arts plastiques, de CEA et de l'Association des Scènes nationales (ASN).

- Jos AUZENDE avec LUX, Scène Nationale de Valence
- Raphaël BRUNEL avec Les Quinconces-L'Espal, Scène Nationale du Mans
- Andréanne BEGUIN avec Carré-Colonnes, Scène Nationale de St-Médard en Jalles
- Élise GIRARDOT avec L'arc, Scène Nationale Le Creusot
- Beyond the post-soviet avec la Maison de la Culture d'Amiens
- Béatrice JOSSE avec ACB, Scène Nationale de Bar Le Duc
- AnneSophie BERARD avec La Garance, Scène Nationale de Cavaillon
- Magalie MEUNIER avec le Théâtre, Scène Nationale de Mâcon
- Marie-Pierre BONNIOL avec Le Volcan, Scène Nationale du Havre
- Dominique MOULON et Anne-Sophie BOULAN avec le Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson
- Mehdi BRIT avec Tandem, Scène Nationale d'Arras Douai
- Marion VASSEUR-RALUY avec Tropiques Atrium, Scène Nationale de Fort de France

L'intégralité des programmes « Arts visuels » de chaque Scène nationale est à découvrir sur leurs sites internet respectifs, ainsi que sur le site internet du Cnap à l'adresse suivante :

<https://www.cnap.fr/actualites-cura>

# Journées professionnelles Cura

## Lancement du programme national Cura, au théâtre Jean Lurçat, Aubusson

La journée de lancement du programme au Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson, le 10 avril 2024, a réuni les commissaires et les représentants des Scènes Nationales, permettant à tous d'échanger autour des expérimentations stimulées par Cura, de conceptualiser la construction de programmations en dialogue et de partager leurs dynamiques.

Les échanges ont notamment porté sur le dialogue avec les commissaires d'exposition dans des lieux non dédiés aux arts visuels, sur le lien avec les artistes dans ces espaces pluridisciplinaires, la relation avec le public, la médiation et l'éducation artistique et culturelle. Les représentants du ministère de la Culture (DGCA), des Directions régionales des affaires culturelles (Drac), du Cnap et de l'Association des Scènes nationales (ASN) étaient présents lors de cette journée.

### Premier temps fort au théâtre Jean Lurçat, scène nationale à Aubusson

Le 10 avril 2024

*À l'occasion de l'exposition « Réalités alternatives », proposée par les commissaires d'exposition, Anso Boulan et Dominique Moulon (du 16 mars au 20 avril 2024) : 5 artistes ou duo d'artistes exposent 7 œuvres au théâtre Jean Lurçat et dans les rues de la ville d'Aubusson.*

Cette rencontre professionnelle s'est déroulée en présence des Scènes nationales et curateurs associés au programme Cura, du Cnap, de l'Association des Scènes nationales, du ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique et Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine) autour de la thématique de la rencontre entre un lieu de spectacle vivant et les arts visuels.

**Les échanges ont permis de mettre en exergue quatre enjeux spécifiques visés par Cura :**

- Favoriser l'interconnaissance entre les deux secteurs, arts visuels et spectacle vivant ;
- Encourager les coopérations entre les structures et professionnels des arts visuels et du spectacle vivant, à l'appui des DRAC sur les territoires, pour des coproductions de projets, des collaborations et une meilleure diffusion des œuvres ;
- Diversifier la fréquentation des Scènes nationales et des expositions par le croisement des publics ;
- Améliorer les pratiques, notamment dans la prise en compte de la rémunération des artistes et du respect de leurs droits et dans l'interconnaissance de l'économie des deux secteurs.

Les riches échanges de la journée ont favorisé l'interconnaissance des uns avec les autres, et permis de prendre la mesure des différences entre les pratiques professionnelles et les moyens dédiés pour la réalisation des projets, entre le spectacle vivant et les arts visuels.

Cura offre la possibilité de construire un projet sur le temps long nécessaire à la rencontre et à la mise en commun, avec des conditions optimisées pour les artistes et les curateurs, en termes d'espaces, de territoire et de moyens. Le programme renforce aussi l'expertise des Scènes nationales dans leur programmation des arts visuels grâce à l'appui des curateurs et artistes exposés.

Lors des conclusions de la rencontre, Cura est apparu comme un levier favorisant les rencontres entre les pratiques professionnelles des arts visuels et le spectacle vivant, et un espace d'expérimentation pour l'accompagnement des artistes et des œuvres, ouvrant sur la perspective de coopérations futures.

## **Journée professionnelle Cura ou l'expérience des croisements, à LUX, Scène Nationale de Valence**

À l'issue de cette première journée de rencontre, l'ensemble des acteurs du programme Cura souhaite renouveler l'expérience le 29 novembre 2024 à LUX, Scène Nationale de Valence.

Ce nouveau temps permettra d'échanger sur les possibilités de travail et de monstration pour les artistes des arts visuels et les commissaires d'exposition au-delà des réseaux qui leur sont habituellement consacrés aux arts visuels, que le programme Cura permet. En effet, celui-ci :

- Favorise les croisements des disciplines et des artistes dans les champs des arts visuels et du spectacle vivant ;
- Encourage l'hybridation des pratiques artistiques et culturelles ;
- Met en relation les projets des curateurs et des artistes avec les projets artistiques et culturels des scènes nationales ;
- Croise les approches et les modalités de travail et de production entre les commissaires et les scènes nationales ;
- Contribue au croisement des publics du spectacle vivant et des arts visuels ;
- Encourage la coopération des scènes nationales avec les réseaux de production et de diffusion de l'art contemporain, sur leur territoire d'implantation.

## **Programme de la journée :**

**Table ronde 1 :** Partage d'expériences sur les croisements disciplinaires et les croisements des pratiques – modération Brigitte Patient (journaliste radio, notamment d'émissions sur la photographie)

**Avec les témoignages de :**

- Duos Scènes nationales / Curateurs
- Des artistes : membres du collectif SIN et Arthur Hoffner convié pour Capitaine futur et le tumulte des flots, avec Jos Auzende commissaire
- Échanges avec la salle

**Table ronde 2 :** Transversalités constructives, les effets induits par Cura sur la coopération territoriale – modération Emilie Chaudet (productrice pour France Culture)

**Avec les témoignages de :**

- Marion Fouilland Bousquet (directrice de la Ferme du buisson, scène nationale cinéma-Centre d'art contemporain d'intérêt national) : comment exister ensemble, mieux partager les outils et les projets respectifs, les intérêts croisés et les conditions de réussite des croisements
- Jérôme Delormas (directeur de l'ESAD, après avoir dirigé le centre d'art de la Ferme du buisson, la Gaîté lyrique notamment), en duo avec Catherine Rossi-Batôt : la coopération entre LUX et ESAD
- Thierry Bordereau et Béatrice Josse (ACB à Bar-le-Duc) : les conditions de la rencontre avec les habitants, à l'aune du territoire
- Duos Scènes nationales/ Curateurs (10mn max par duo) – en cours
- Échanges avec la salle

**Outre les organisateurs, sont conviés : les 12 commissaires et les Scènes nationales participant à Cura ainsi que les scènes nationales qui le souhaitent, les directions et conseillers des Drac, XXXX**

## **Prochaines rencontres**

Les partenaires du programme Cura ont souhaité poursuivre et élargir ces rencontres professionnelles sur le territoire : deux rencontres supplémentaires sont prévues durant la saison 2024-25 :

- À L'Espal Les Quinconces, Scène nationale au Mans sur les pratiques curatoriales
- À l'ACB, Scène nationale à Bar le Duc sur la réception des œuvres et l'adresse aux publics

# Scènes nationales et les curateurs

## LUX, Scène Nationale de Valence / Jos Auzende



La Maison de la Culture d'Amiens © DR

## LUX, Scène Nationale de Valence

36 boulevard du Général de Gaulle, 26000 Valence  
[www.lux-valence.com](http://www.lux-valence.com)

Explorant les dialogues entre les arts visuels et les arts scéniques, LUX met en œuvre les missions des Scènes Nationales : diffusion, accompagnement de la création, action culturelle avec une approche transdisciplinaire, qui valorise la porosité entre les arts et porte attention au renouvellement des esthétiques. Les expositions constituent le cœur du projet de LUX et la Scène Nationale est très heureuse de participer au programme Cura et à son réseau.



Jos Auzende © David Stieffenhofer

## Jos Auzende

Jos Auzende est une directrice artistique et commissaire d'exposition qui s'attache à faire connaître les pratiques artistiques émergentes pluridisciplinaires nées avec les médias et les réseaux. Diplômée en architecture à Paris, elle cultive les logiques de projets et les visions portées par des récits. Après l'ouverture du Batofar, lieu des cultures électroniques puis de la Gaîté Lyrique, institution au croisement de l'art, des technologies et de la société, elle est commissaire associée du Pavillon français de la Biennale d'architecture (Venise, 2023), du Pavillon-KIKK (Namur, 2024) et du LUX (Valence 2024-25).

## Programme 2024-2025

- Exposition *Dreamachines~LUX* du collectif *\_sin\_* de septembre 2024 au janvier 2025
- Exposition *Capitaine futur et le Tumulte des flots* d'Arthur Hoffner de mars au juillet 2025

## Scène Nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard en Jalles – Blanquefort / Andréanne Béguin



Carré © Pierre Planchenault



Colonnes © Perrine Geliot

## Scène Nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard en Jalles – Blanquefort

Carré - Place de la République, 33160 Saint-Médard  
Colonnes - 4 rue du Docteur Castéra, 33290 Blanquefort  
[www.carrecolonnes.fr](http://www.carrecolonnes.fr)

La Scène Nationale Carré-Colonnes implantée à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, dans la Métropole bordelaise, développe un projet artistique et culturel atypique avec une programmation pluridisciplinaire qui explore les relations entre les arts vivants et la nature. Près de la moitié des projets sont développés en espace public et sont, pour une part, des projets de territoires, situés et participatifs, notamment avec les deux compagnies associées Opéra Pagai et Volubilis. L'équipe porte un engagement fort à contribuer à une nécessaire préservation du vivant dans tous les aspects du projet. La Scène Nationale propose une centaine de spectacles pour 300 représentations dont deux festivals : le FAB et Échappée Belle. Elle entretient un jardin potager, espace commun, emblématique de son engagement.



Andréanne Béguin © M.Béguin

## Andréanne Béguin

Diplômée de Sciences Po Paris, de la Sorbonne, du Royal College of Art (Londres), Andréanne Béguin est commissaire d'exposition et critique d'art contemporain depuis 2021. Chaque projet naît de mises en dialogue avec des périodes historiques prémodernes, notamment le Moyen-Âge. Par ces allers-retours temporels, et avec la complicité des artistes, peuvent jaillir de nouveaux récits et contre-discours. Elle s'attache à mettre en pratique des formats originaux d'expositions vivantes, où le public est invité à participer à la création plastique aux côtés des artistes.

## Programme 2024-2025

Projet *Ostinato – Articuler, Réparer et Planter*. Il est constitué de 3 résidences d'artistes dans 3 structures du territoire, 3 débats avec 9 intervenants du territoire proche et lointain et 3 célébrations festives et participatives, dans l'espace public.

- *Ostinato #1 - Articuler*, avec Loreto Martínez Troncoso, novembre 2024
- *Ostinato #2 - Réparer*, avec Charles Angée, janvier 2025
- *Ostinato #3 - Planter*, avec Flo\*Souad Benaddi, avril 2025

## La Maison de la culture d'Amiens / Beyond the post-soviet

MAISON  
DE LA  
CULTURE  
AMIENS



La Maison de la Culture d'Amiens © DR

### La Maison de la Culture d'Amiens

2 Place Léon Gontier, 80000 Amiens  
[www.maisondelaculture-amiens.com](http://www.maisondelaculture-amiens.com)

La Maison de la Culture d'Amiens appartient au réseau des scènes nationales françaises. Depuis 2016, elle est Pôle européen de création et de production. Elle est membre du réseau européen APAP (Advancing Performing Arts Project) et d'European Jazz network. Le cinéma est classé Art & Essai - recherche et découverte - patrimoine par le Centre National de la Cinématographie. La Maison de la Culture reçoit le soutien de l'Etat (ministère de la Culture), des collectivités locales (Amiens Métropole et Région Hauts-de-France). Elle reçoit également le soutien de 30 entreprises - mécènes, de dimension nationale et régionale.

### Beyond the post-soviet

Ce collectif non hiérarchique est créé en 2021, dans le but de produire et de diffuser des savoirs se rapportant aux zones géographiques et culturelles auparavant assimilées à l'« espace postsoviétique » ou aux pays « postsocialistes ». Le groupe aborde la recherche au prisme des affects et recourt à différents types de savoirs : savoir théorique, œuvres d'art et de fiction, histoires individuelles et collectives, souvenirs et émotions. Il rassemble artistes, chercheurs et chercheuses, intellectuels, curatrices et curateurs travaillant dans des contextes variés.



Le collectif Beyond the post-soviet (Btps) © Paolo Codeluppi

### Programme 2024-2025

- Exposition *Bientôt sur cet écran*, d'octobre à décembre 2024
- Exposition *Gris est le cube, bleue l'ellipse*, de janvier à mai 2025

## La Garance, Scène Nationale de Cavaillon / AnneSophie Berard



LA GARANCE  
SCÈNE NATIONALE  
DE CAVAILLON



La Garance © Christelle Calmettes

### La Garance, Scène Nationale de Cavaillon

rue du Languedoc, 84306 Cavaillon  
[www.lagarance.com](http://www.lagarance.com)

Financée par l'Etat et les collectivités locales, La Garance est la seule Scène Nationale de Vaucluse. Elle accompagne la création et la diffusion de projets contemporains et pluridisciplinaires. La programmation est paritaire et veille à faire entendre les voix de toutes et tous. Une attention particulière est portée sur la production de nouveaux récits et notamment ceux des minorités sociales, d'origines ou de territoire qui sont sous représentés dans l'espace de la production symbolique. La Garance ce sont 120 levers de rideaux par an, des accueils en résidence au théâtre ou « au vert » (accueil en espace public urbanisé ou naturel ou chez des partenaires du territoire en ruralité). L'inclusivité de tous et toutes dans la vie culturelle est une priorité pour La Garance, avec une priorité donnée aux personnes en situation de handicap et au jeune public.

### AnneSophie Bérard



AnneSophie Bérard © Christelle Calmettes

AnneSophie Bérard est curatrice et autrice indépendante. Son axe de recherche consiste à penser l'art comme un levier poétique d'appréhension et de compréhension de nos enjeux sociétaux contemporains. Les projets qu'elle conçoit sont protéiformes (expositions, festivals, dispositifs, workshops...) mais répondent tous à un même objectif : celui d'engager un processus de réflexion collective afin d'imaginer, ensemble, un avenir plus désirable et plus durable. Elle collabore avec des structures et institutions variées, parmi lesquelles le Maif Social Club, la Fondation Good Planet, la Compagnie L est au bois, la Gaîté lyrique, la mairie de Paris ou encore la Ville de Meyrin.

### Programme 2024-2025

- Exposition *L'étrange Ordinaire* avec Charlie Aubry, Jean-Baptiste Caron, Maryam Firuzi, Perrine Lievens, Camille Scherrer, Filipe Vilas Boas, Sofi Urbani, d'octobre à 2024 à février 2025
- Exposition *Les Vies Fabuleuses* avec Carole Chebron, Beya Gille Gacha, Karen Knorr, Madame, Scenocosme, Stella Sujin, Virginie Yassef, de février à juin 2025

## Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Marie-Pierre Bonniol

### LE VOLCAN Scène nationale du Havre



Le Volcan © Arnaud Bertereau Agence Mona

### Le Volcan, Scène Nationale du Havre

8 place Oscar Niemeyer, 76600 Le Havre

[www.levolcan.com](http://www.levolcan.com)

Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC), Le Volcan - Scène Nationale du Havre, s'affirme comme un lieu de production et de diffusion de référence nationale. Il propose une programmation pluridisciplinaire dans et hors les murs, d'une soixantaine de spectacles pour environ 250 représentations par an. Le théâtre, à l'architecture unique dessinée par l'architecte Oscar Niemeyer, dispose d'une grande salle de 800 places, d'une petite salle de 125 places et d'un bar, le Fitz, pouvant accueillir entre 110 personnes en configuration « cabaret » assise et 400 personnes debout.

Acteur structurant pour le spectacle vivant, au niveau territorial comme national, le Volcan articule son activité entre accueil des spectacles, soutien à la création (coproduction, résidence...), actions culturelles et de médiation.



Marie-Pierre Bonniol © David Stieffenhofer

### Marie-Pierre Bonniol

Marie-Pierre Bonniol est une artiste et curatrice installée à Berlin qui travaille internationalement. Elle est diplômée en arts plastiques, en esthétique et en sciences de l'art. Ses recherches actuelles portent sur le film expérimental et l'art vidéo, mais aussi l'amatorat, l'énergie, l'enchâssement et les dispositifs de création. Ses œuvres et ses projets ont été présentés dans de nombreuses institutions telles le ZKM à Karlsruhe, le Centre Pompidou-Metz, Le Lieu Unique à Nantes, l'Anthology Film Archives à New York, le CCCB à Barcelone et la Bibliothèque Nationale d'Argentine à Buenos Aires.

### Programme 2024-2025

Projet *Vidéo Volcan Jeunesse*. Il porte sur le film expérimental, l'art vidéo et l'enfance avec la mise en place d'un cycle de huit sessions de programmation autour de la création audiovisuelle contemporaine et historique d'ateliers sur l'ensemble de la saison 24/25 pour les enfants, leurs familles et tout public curieux.

- La bande-dessinée et les images animées. 18 et 19 octobre 2024
- Cadres / hors-cadres. 22 et 23 novembre 2024
- La musique. 6 et 7 décembre 2024
- Les livres. 17 et 18 janvier 2025
- L'amour et les métamorphoses. 7 et 8 février 2025
- Les jardins. 7 et 8 mars 2025
- La ville. 4 et 5 avril 2025
- La famille et les vacances. 16 et 17 avril 2025

## TANDEM (Hippodrome de Douai et Théâtre d'Arras) / Mehdi Brit

### TANDEM Scène nationale Arras Douai



Théâtre d'Arras



Hippodrome de Douai

Théâtre d'Arras - 7 Place du Théâtre, 62000 Arras

Hippodrome de Douai - Place du Barlet, 59500 Douai

[www.tandem-arrasdouai.eu](http://www.tandem-arrasdouai.eu)

TANDEM Scène Nationale réunit depuis 2011, deux structures : le Théâtre d'Arras (département du Pas-de-Calais) et l'Hippodrome de Douai (département du Nord). Il privilégie le croisement des arts et la découverte des courants artistiques de la scène internationale. Il apporte son soutien à la jeune création contemporaine comme à des spectacles de référence. TANDEM présente chaque saison une soixantaine de propositions artistiques, apporte son soutien à la production, par des apports en coproductions et des temps de résidences, élabore un programme ambitieux d'actions culturelles, œuvre également au croisement des publics par une programmation décentralisée.



Mehdi Brit

### Mehdi Brit

Curateur et directeur artistique, Mehdi Brit occupe actuellement les fonctions de chef du spectacle vivant à la Région Ile-de-France. Fort de son expertise dans les domaines des arts visuels, du spectacle vivant et de la mode, il a accompagné la direction artistique, stratégique et managériale d'établissements culturels. Il a fondé plusieurs festivals et projets culturels en France et sur la scène internationale (Festival Emerge, Festival de la Croatie en France, In Process, A Rebours...) ainsi que l'agence curatoriale Here & Now. Attaché culturel et chef du secteur artistique de l'Ambassade de France en Chine jusqu'en 2022, il fut responsable du Festival Croisements et à l'initiative de projets phares de la coopération franco-chinoise (Festival French Waves, Festival Danse en images, Dating with fashion, Prix de la Fondation CHOI pour l'Art contemporain, les Rencontres de la performance, les Nocturnes...).

### Programme 2024-2025

- Exposition Acte I : ENTRE LES DEUX RIVES : LE REGARD DE LA TEMPÊTE, avec Ola Maciejewska, Naama Tsabar, Fabienne Brugere, Melik Ohanian, Korakrit Arunonondchain, Cyprien Gaillard, Natsuko Uchino, Shangquan Zhe/ Sankuanz, novembre 2024
- Exposition Acte II : QUAND LA CATHARSIS FLIRTE AVEC LE CRÉPUSCULE avec Lucie Antunes, Tarek ATOUI, Marlène SALDANA & Jonathan DRILLET, Pauline CURNIER JARDIN, mars 2025
- Exposition Acte III : LE DÉSENCHANTEMENT, LES RUINES ET LE LOINTAIN avec Romina De Novellis, Jean D'amerique, Sébastien Kheroufi, Liu Xin, Pierre Huyghe Et Marcosw Avila Forero, juin 2025
- Exposition Acte IV : SUBLIME OR SOMETHING TO LOVE avec Chloé Rejon, Marie-Caroline Hominal, Erwan Hakyoon Larcher, Chenchu Rong, Korakrit Arunonondchain, Jesper Just, juin 2025

## Les Quinconces et L'Espal, Scène Nationale Le Mans / Raphaël BrunelBrit



Les Quinconces



L'Espal

**Les Quinconces** - 4 place des Jacobins, 72000 Le Mans

**L'Espal** - 60 - 62 rue de l'Estérel, 72058 Le Mans cédex 2

[www.quinconces-espal.com](http://www.quinconces-espal.com)

Vives résonances, le projet artistique et culturel développé par la Scène nationale, s'attache à ce que les deux Théâtres - implantés chacun dans leurs quartiers respectifs - puissent être des lieux joyeux et féconds, dédiés à la rencontre, à la création et à l'expérimentation. Traversés par une pensée commune, les forces vives qui accompagnent le projet (l'équipe, les artistes et tous les acteurs économiques, éducatifs, associatifs, culturels, etc.) nourrissent la même ambition : faire rayonner le territoire, soutenir la création contemporaine et aller à la rencontre des habitants pour tisser ensemble des liens vibrants et vivants.



Raphaël Brunel

### Raphaël Brunel

Raphaël Brunel est critique d'art, curateur et éditeur indépendant. Ses textes sont publiés sous forme d'essai, de portrait, de fiction ou d'entretien dans des ouvrages collectifs ou monographiques et la presse artistique. Il a cofondé VOLUME, revue d'art contemporain sur le son, ainsi que la plateforme éditoriale et curatoriale What You See Is What You Hear. Il a récemment (co)curaté Aux sentiers qui bifurquent (ENSAD/Poush, 2023), Ça te colle à la peau de Carla Adra (Mécènes du Sud, 2023), Des voix traversées (Institut d'art contemporain, 2022), S/O/M/A (Le Jeu de Paume, 2021), Persona Everywhere (Centre d'art Le Lait, 2020) et Pulpe, duo show avec Mimosa Echard et Shanta Rao (Galerie Edouard Manet, 2019). Dans une logique volontiers transdisciplinaire et collaborative, ses projets explorent des espaces relationnels dans lesquels des processus de dissémination, d'affection, de médiation technologique et culturelle ne cessent de reconfigurer la matière, les corps et les identités.

### Programme 2024-2025

- Exposition monographique consacrée à Mathis Collins, d'octobre à décembre 2024
- Exposition monographique consacrée à Carole Douillard, de janvier à mars 2025
- Exposition monographique consacrée à Carla Adra, d'avril à juin 2025

## L'arc, Scène Nationale Le Creusot / Élise Girardot



© L'arc - Scène Nationale

### L'arc, Scène Nationale Le Creusot

Esplanade François Mitterrand, BP 5, 71201 Le Creusot Cedex

[www.larcscenenationale.fr](http://www.larcscenenationale.fr)

Avec une ligne de force qui s'articule autour de la famille et de l'interdisciplinarité, L'arc - Scène Nationale Le Creusot se projette comme un espace public de dialogue, de rencontre et de décloisonnement, où les arts vivants dialoguent avec les arts visuels, où chacun peut s'approprier et malaxer les matières artistiques, les pratiquer, les partager. L'un des axes de programmation en spectacles vivants et en arts visuels est de faire dialoguer les disciplines, de faire résonner les époques et les courants, de confronter les pratiques et les cultures, les origines et les destinations, les formes et les formats... Deux salles de spectacle, une salle d'exposition, des espaces de convivialité, des partenaires solides pour des événements et temps forts décentralisés, des moyens consacrés aux recherches artistiques font de la Scène Nationale un terrain de jeu et d'expérimentation pour les artistes et les habitants du territoire et d'ailleurs.



Élise Girardot © Emmanuelle Leblanc

### Élise Girardot

Élise Girardot collabore auprès d'artistes émergents par la production d'expositions, de performances, de textes ou de programmations vidéo. Elle envisage sa position d'un point de vue exploratoire et déploie une recherche élargie, révélant un débordement de l'exposition. Souvent in situ, ses projets d'écriture ou d'exposition deviennent des prétextes narratifs et cherchent à révéler les espaces et les lieux où ils s'implantent. Après des études de Lettres modernes, elle intègre en 2011 le Master de recherche en art CCC (Critical, Curatorial, Cybermedia) de la HEAD, Haute École d'art et de design de Genève. Élise Girardot est curatrice associée et membre fondateur de Föhn, plateforme curatoriale née en 2018 à Bordeaux. En 2022, elle assure la direction artistique de la Nuit Verte de panoramas. En 2023, elle est commissaire de la 25e Biennale de Sélestat en Alsace et lauréate du dispositif Cura. En tant que critique d'art, elle écrit régulièrement pour les artistes, institutions, galeries ou revues.

### Programme 2024-2025

- Exposition *Manutenfions.1* avec 1 Bertille Bak, Lauren Huret, Ali Kazma, Maxime Lamarche, Cynthia Lefebvre, Zhenya Machneva, Servane Mary, Régis Perray, Pascale Rémita, Adélaïde Feriot, Célia Muller, Dominique Petitgand, Anselme Sennelier, Elsa Werth. L'arc, Scène Nationale Le Creusot / Élise Girardot, d'octobre 2024 à janvier 2025
- Exposition *Manutenfions.2*, de février à juin 2025

## ACB, Scène Nationale Bar le Duc / Béatrice Josse



© ACB Scène nationale

### ACB, Scène Nationale

20 rue André Theuriet, 55000 Bar-le-Duc

[www.acb-scenenationale.org](http://www.acb-scenenationale.org)

Avec son projet d'établissement « Une Scène Nationale en résonance », l'ACB Scène Nationale à Bar-le-Duc et en Meuse vise à rapprocher artistes et habitants autour d'expériences artistiques et culturelles, d'imaginaires, de récits, d'actions et d'événements collectifs et citoyens, pour cultiver le plaisir d'être ensemble, l'ouverture à l'autre et l'art de vivre en Meuse, et ce, en impulsant et en favorisant un développement coopératif et responsable.



Béatrice Josse © Arno Paul

### Béatrice Josse

Curatrice, autrice et critique, Béatrice Josse développe des programmations pluridisciplinaires à la croisée des arts visuels, de la performance, de la danse, de l'écriture et du design. Formée en Droit et Histoire de l'Art, son parcours l'amène à repenser les formes curatoriales autant que les institutions et les collections. Directrice du 49 Nord 6 Est Frac Lorraine à Metz elle y initia une remarquable collection axée sur l'immatérialité, la performance, les pièces à réactiver qui fut largement diffusée en Europe, en Amérique du Sud. Pionnière à questionner le genre, elle contribua à féminiser la collection et à accompagner la programmation d'artistes internationaux d'événements ancrés sur le territoire (festivals, résidences de critiques, conférences scientifiques, philosophiques...).

Au MAGASIN des horizons à Grenoble elle y insuffla des pratiques artistiques collectives, performatives, vernaculaires possiblement thérapeutiques pour l'institution de 2016 à 2021. Ses recherches l'orientent dorénavant vers des pratiques plus collectives liant art / écologie / société, l'éducation et la transmission. Elle enseigne notamment à la Hear / Mulhouse au sein d'un Master Design Réhabitant.

### Programme 2024-2025

- Projet Mycelium & co – Episode 1, septembre 2024
- Projet Supernature – Episode 2, été 2025

## Théâtre, Scène Nationale de Mâcon / Magalie Meunier

### Le Théâtre ● Mâcon Scène nationale



Le Théâtre - Mâcon

### Théâtre, Scène Nationale de Mâcon

1511 avenue Charles de Gaulle, 71000 Mâcon

[www.theatre-macon.com/2023-2024](http://www.theatre-macon.com/2023-2024)

Intitulé « La fabrique de la relation », le projet du Théâtre, Scène Nationale de Mâcon a pour objectif de proposer une programmation pluridisciplinaire affirmée. Il dessine une ligne artistique qui est au croisement des disciplines, reflet de la diversité et de la richesse de la création contemporaine. Dans une volonté permanente de renouvellement et d'élargissement des publics, une attention particulière est donnée à l'enfance et à la jeunesse. Loin de n'être qu'un outil de diffusion, l'ensemble de l'équipe met ses compétences au service de la production et de la création pour des compagnies émergentes. Soucieux de proposer un lieu vecteur d'une culture commune, les propositions de rencontre, d'échange et de pratique, valorise un rôle actif pour chacun.e dans la vie du Théâtre. Laissant une place centrale aux habitants dans le processus artistique, le Théâtre convie deux artistes compagnons : Amala Dianor - cie Kaplan en danse urbaine et Jean-Philippe Naas - cie en attendant pour l'enfance et la jeunesse et un.e auteure. Ce lieu est envisagé comme un moteur de la coopération, qui sort régulièrement de ses murs, en multipliant les partenariats avec les autres acteurs du territoire.



Magalie Meunier © DR

### Magalie Meunier

Magalie Meunier est la fondatrice de Studio Ganek, agence de production et de diffusion de projets artistiques. À travers diverses activités engagées auprès d'artistes du champ de l'art contemporain, Studio Ganek appréhende de manière sensible les enjeux de chaque démarche en se positionnant comme interface, espace d'échanges et de conseil, et favorise la singularité des œuvres, des projets et leur compréhension par l'expérience. Depuis plus de 15 ans, Magalie Meunier travaille dans différentes structures artistiques privées et publiques (gb agency, Frac MÉCA, IAC Villeurbanne) et poursuit une activité de critique et de commissaire indépendante, notamment avec Irmavep Club (2010-2014), La Salle de bains à Lyon (2016-2017) ou plus récemment la MLIS à Villeurbanne (2022) et Spazio Bidet à Milan (2023). Elle construit des projets en collaboration étroite avec les artistes, dont Maurice Blaussyld, Mel O'Callaghan, Paul Elliman, Julia Huteau, Julie Kieffer, Maria Loboda, Gaëlle Loth, Mélissa Mariller et Shanta Rao. En 2020 elle fonde, avec l'association Cagnard, l'espace Montebello à Lyon, dédié à la création artistique constitué d'ateliers d'artistes, d'une association de diffusion d'art contemporain ainsi que d'un espace d'exposition. Depuis 2023, elle est membre du bureau de c-e-a / association française des commissaires d'exposition.

### Programme 2024-2025

Nuance est une exposition sur une saison, imaginée comme un meuble à tiroir, avec des œuvres qui apparaissent et s'éclipsent, que l'on découvre puis que l'on déplace. De nouvelles productions de Camille Brée, Élise Legal, Violeta Mayoral, Guillaume Perez, Bruno Silva, Andréa Spartà ainsi qu'une résidence d'Awena Cozannet se déploieront au Théâtre, dans l'espace public et sur le territoire de l'agglomération de Mâcon.

- Nuances #1, de septembre 2024 à mai 2025
- Nuances #2, d'octobre à décembre 2024
- Nuances #3, de janvier à février 2025
- Nuances #4, d'avril à mai 2025

## Scène Nationale d'Aubusson, théâtre Jean Lurçat / Dominique Moulon & Anne-Sophie Boulan

Théâtre  
Jean Lurçat  
Scène  
Nationale  
Aubusson



Théâtre Jean Lurçat

## Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat

16 avenue des lissiers, 23200 Aubusson

[www.snaubusson.com](http://www.snaubusson.com)

La renommée d'Aubusson est intimement liée à la tapisserie depuis des siècles et donc au dessin et à la peinture (avec notamment les cartons nécessaires à la réalisation des tapisseries). La genèse du Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat où se situe la Scène Nationale est ainsi marquée du sceau de cette histoire. En effet, en 1978, la construction d'un musée est décidée, sous l'impulsion d'André Chandernagor, ancien Ministre des Affaires européennes. Il s'agit alors de concevoir un projet culturel complet et ambitieux : réunir en un lieu unique musée, théâtre, bibliothèque, salle audiovisuelle équipée, studio son, imprimerie et café-musique. Dès sa création en 1981, le Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat accueillait arts plastiques et arts vivants. Forte de cette identité, la Scène Nationale favorise les hybridations entre ces Arts via les arts visuels notamment. L'envie de revenir aux origines du projet du bâtiment, où se mêlaient arts plastiques et arts vivants, a rencontré le programme Cura.



Dominique Moulon



Anne-Sophie Boulan

## Dominique Moulon & Anne-Sophie Boulan

Dominique Moulon et Anne-Sophie Boulan sont les deux professionnels que le comité de sélection du programme CURA ont choisis pour imaginer des expositions, en écho au projet artistique du Théâtre Jean Lurçat. Dominique Moulon est curateur indépendant, critique d'art et enseignant. Titulaire d'un doctorat en Arts et sciences de l'Art, il est membre de l'Association française des Commissaires d'Exposition et de l'Association Internationale des Critiques d'Art. Anne-Sophie Boulan, ex-enseignante, titulaire d'un master de médiation culturelle, accompagne aujourd'hui des metteurs et metteuses en scène dans le développement de leurs créations et compagnies. Elle se nourrit d'arts visuels à toutes les occasions.

### Programme 2024-2025

- Exposition *Réalités alternatives* avec Hugo Arcier & Cyril Teste, Brodbeck et de Barbuat, Thibault Brunet, Noémie Goudal, Adrien M & Claire B., de mars à avril 2024
- Exposition *Inquiétantes étrangetés* avec Caroline Delieutraz, Bertrand Dezoteux, Marina Gadonneix, Michel Paysant, Systaime, Brankica Žilović, d'octobre à novembre 2024

## Tropiques Atrium, Scène Nationale de Fort de France / Marion Vasseur-Raluy

ATRIUM  
tropiques  
SCÈNE NATIONALE



Tropiques Atrium Scène Nationale

## Tropiques Atrium, Scène Nationale

6 rue Jacques Cazotte, Fort-de-France 97200, Martinique

[www.tropiques-atrimum.fr/scene-nationale](http://www.tropiques-atrimum.fr/scene-nationale)

L'action de Tropiques Atrium tient compte de la situation artistique et culturelle de son territoire de prédilection, de ses problématiques et de ses enjeux, tout en étant connecté au monde.

La formation, l'accompagnement des artistes, la pénétration et l'animation des réseaux, le renforcement du maillage partenarial, l'éducation artistique et culturelle, la territorialisation de l'action culturelle, la mixité des publics, une pluridisciplinarité assumée et la qualité de la programmation sont autant de poutres porteuses de l'architecture de notre projet.

L'action culturelle est un formidable vecteur universel d'égalité. Nous devons maintenir haut l'étendard de l'action culturelle, tel un élément vital d'un bien-être collectif et d'une société dynamique. Nous devons contribuer à créer cette grande et plurielle communauté culturelle que composent le public, les professionnels, les amateurs, les bénévoles, les institutions et le mécénat. Nous devons démontrer la nécessité d'un enracinement et d'une connaissance profonde de son identité afin de pouvoir tendre, sans vaciller, vers l'Universel, écartant ainsi tout risque d'enfermement stérile et dégénèrescent.



Marion Vasseur Raluy © Sylvain Mavel

## Marion Vasseur Raluy

Marion Vasseur Raluy est commissaire d'exposition et autrice. Elle vit et travaille entre Bordeaux et Paris. De 2014 à 2016, elle a co-dirigé l'espace indépendant Shanaynay (Paris). Elle a collaboré et travaillé avec de nombreuses artistes contemporaines, notamment Angelika Markul, Laëtitia Badaut Haussmann et Mimosa Echard. Elle rédige actuellement un manuscrit s'appuyant sur son expérience personnelle de la maladie pour évoquer sa relation au milieu de l'art. Depuis janvier 2021, elle est commissaire associée au programme de résidence Les Furtifs au Capc.

### Programme 2024-2025

- Exposition *Remèdes et Jardins* avec Omar Castillo Alfaro, Nicolas Derné, Gwladis Gambie, Annabel Gueredrat, Elsa Prudent, de janvier à mars 2025
- Exposition *Cours et Poison* Avec Omar Castillo Alfaro, Haonan He, Henri Tauliaut, Elize Charcosset, Matthieu Blond, d'avril à mai 2025

# Partenaires du programme

## Ministère de la Culture

Le ministère de la Culture a pour mission de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France. Il conduit la politique de sauvegarde, de protection et de mise en valeur du patrimoine culturel. Il favorise la création des œuvres de l'art et de l'esprit, et le développement des pratiques et des enseignements artistiques.

Il définit, coordonne et évalue la politique du gouvernement relative aux arts du spectacle vivant et aux arts plastiques.

La Direction générale de la création artistique (DGCA) définit, coordonne et évalue la politique de l'État relative aux arts visuels et au spectacle vivant, en l'inscrivant dans une logique plus large d'aménagement et de développement du territoire.

Les missions du ministère de la Culture couvrent, dans les domaines relevant de ses compétences, le soutien à la création et à la diffusion, l'aide à l'insertion professionnelle, l'enrichissement des collections publiques, l'élargissement des publics et des réseaux de diffusion...

## Centre national des arts plastiques (Cnap)

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels.

Acteur culturel incontournable, il soutient et encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que l'ensemble des professionnels (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) au moyen de plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue à la valorisation des projets par la mise en œuvre d'actions de diffusion et constitue un centre de ressources pour tous les professionnels de l'art contemporain. Le Cnap acquiert pour le compte de l'État des œuvres d'art dont il assure la conservation et la diffusion auprès d'une très grande variété de bénéficiaires sur l'ensemble du territoire national et à l'international. Établissement sans espace d'exposition propre, le Cnap prête et dépose sa collection, produit des expositions dans le cadre de partenariats et conduit une politique active de recherche et d'édition.

Avec près de 108 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès de plus de 20 000 artistes, la collection compose aujourd'hui un ensemble unique, représentatif de la variété des courants artistiques à l'échelle internationale, du dynamisme et de l'ouverture de la scène française qui constitue un patrimoine national exceptionnel.

## Association des Scènes Nationales (ASN)

L'Association des Scènes nationales regroupe des établissements artistiques et culturels de référence nationale exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaire, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'action culturelle sur leur territoire d'implantation. L'association a relancé son activité à l'automne 2009 à l'initiative de quelques directeurs et présidents soucieux de créer un outil de réflexion exclusivement centré sur les enjeux liés à ce label et désireux de mieux en faire connaître l'activité, la diversité, la spécificité.

Elles sont aujourd'hui 78 réparties en Hexagone et en Outre-mer.

Nom des 12 Scènes Nationales engagées dans le programme Cura :

- LUX, Scène Nationale de Valence
- Carré-Colonnes, Scène Nationale de Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort
- La Maison de la Culture d'Amiens
- La Garance, Scène Nationale de Cavaillon
- Le Volcan, Scène Nationale Le Havre
- TANDEM, Scène Nationale Arras / Douai
- Les Quinconces-L'Espal, Scène Nationale Le Mans
- L'arc, Scène Nationale Le Creusot
- ACB, Scène Nationale de Bar-le-Duc en Meuse
- Théâtre, Scène Nationale de Mâcon Val de Saône
- Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre Jean Lurçat
- Tropiques Atrium, Scène Nationale de La Martinique, Fort-de-France

## Contacts

### Ministère de la Culture

#### Délégation aux arts visuels

Isabelle Delamont  
Cheffe du département du soutien  
à la création et à la diffusion  
[isabelle.delamont@culture.gouv.fr](mailto:isabelle.delamont@culture.gouv.fr)

#### Délégation à la diffusion pluridisciplinaire et aux programmes transversaux

Agnès Prétrel,  
Chargée du suivi du réseau  
des Scènes nationales  
[agnes.pretrel@culture.gouv.fr](mailto:agnes.pretrel@culture.gouv.fr)

### Centre national des arts plastiques (Cnap)

Sandrine Vallée-Potelle  
Cheffe du pôle communication  
et relations publiques  
[sandrine.vallee-potelle@cnap.fr](mailto:sandrine.vallee-potelle@cnap.fr)

### Association des scènes nationales

Fabienne Loir, déléguée générale  
[contact@scenes-nationales.fr](mailto:contact@scenes-nationales.fr)

### Contact presse

#### Agnès Renoult Communication

Saba Agri  
Miliana Faranda  
[cnap@agnesrenoult.com](mailto:cnap@agnesrenoult.com)





**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**Centre national  
des arts plastiques**

